# الكواكب والاثنين

العدد ٦٥٩ - ١٧ مارس ١٩٦٤ - ٤٠ مليما

هدية العدد : كتيب ١٦ صفحة

سوزان كوهنر



صورة الغلاف

سوزان كوهنر

نجمة يونيفرسال

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 659 17-3-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ــ القاهرة ( تليفون ٢٠٦١٠ )

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » : فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية . وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

## ثمن النسخة

| | |
|---|---|
| قطر والبحرين | ٢٠ آنة |
| ليبيا : بنغازى | ٧٠ مليما |
| ليبيا : طرابلس | ٨٠ مليما |
| الجزائر | ١١٠ فرنكات |
| المغرب | ٩٠ فرنكا |



# فكرة !

لما سمع الممثل الانجليزى ان خبراء الاكاديمية فى هوليوود رشحوه لجائزة الاوسكار بسبب دوره يوليوس قيصر الذى قام به فى رواية كليوباترا ، قال للصحفيين : لا يستطيع الممثل ان ينجح وحده . ولهذا فان هذه الجائزة ليست لى وحدى ! انها لمئات الفنانين والخبراء الذين أسهموا فى نجاحى فى هذا الدور !

وهذا الاعتراف ليس مجرد تواضع من الممثل الكبير انه اقرار بالواقع فان وراء كل عمل ناجح ، عدد من الكفايات ، تعاونت على صنع هذا النجاح .. لو أنها استهونت فى عملها ! لو انها راحت تتصارع على الظهور فى الصفوف الامامية ، لفشل هذا العمل ، ولضاعت كل كفاية الكوكب العظيم ومواهبه !

ولهذا تفشل بعض المحاولات الفنية فى بلادنا .فان بعض كواكبنا يتصورون ان اسمهم يكفى لنجاح اى رواية ! فيتخلصون من الكفايات التى احاطت بهم وهم يصعدون الى القمة ، ويبحثون عن معاونين من الدرجة الثالثة لانهم اقل أجرا واكثر استعدادا لقبول الاوامر والتعليمات !

وينسى كواكبنا ان النجاح اليوم لا يمكن ان يحققه فرد واحد . وانما يجب ن يشترك فيه فريق كبير من المعاونين والخبراء والجنود المجهولين . وكل هؤلاء هم الذين يصنعون مجد الكواكب ويكسبون له تصفيق الجماهير واعجابهم .

وليس معنى أن تشارلى تشابلن كان يؤلف الرواية ويلحنها ويمثلها ويخرجها ان فى استطاعة كل كوكب أن يقوم بكل هذه الاعمال ! فان تشارلى من العباقرة الذين لا يتكررون ! ومع ذلك فان أصراره على احتكار كل هذه الوظائف كانت سببا فى فشل روايته الاخيرة « ملك فى نيويورك » واضطراره لاعتزال السينما !

ان العصر الذى نعيش فيه ليس عصر الفرد .. انه عصر الفريق المتعاون . الفريق الذى يتألف من اخصائيين يشعر كل منهم انه صامولة فى ماكينة ضخمة !

ولهذا سيتدحرج من قمة جبل الفنون فى بلادنا كل الذين لا يؤمنون بروح الفريق !

**على أمين**




● ارسم اللوحة وأرسلها فى مدى شهر إلى مجلتك المحبوبة "الكواكب"

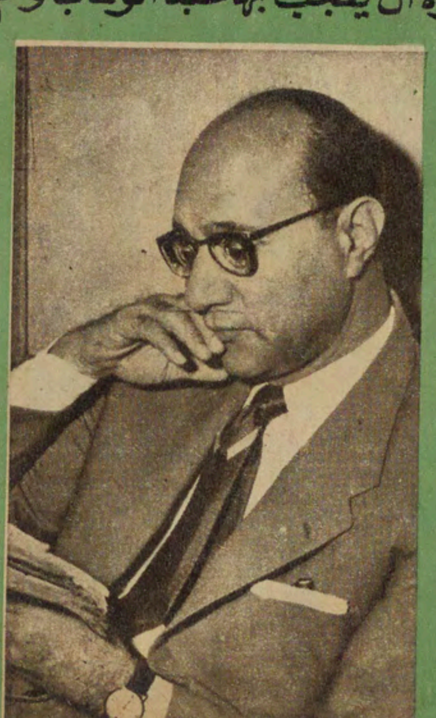
لجنة التحكيم تتكون من: أم كلثوم وعبد الوهاب ومحمد كريم وعلى أمين وحسين بيكار





يقدمها لك
محمد كريم

● يشترط فى اللوحة الفائزة أن يعجب بها عبد الوهاب وأم كلثوم ويوقعان عليها





المخرج محمد كريم باغنية «انت عمرى». عاش بوجدانه **استمتع** مع لحن عبد الوهاب وصوت ام كلثوم والكلمات الرقيقة التى كتبها الشاعر الغنائى احمد شفيق كامل فى لقاء العمر بين قطبى الموسيقى والغناء . استمتع كريم بالاغنية كما استمتع بها الملايين فى الشرق العربى ، وكان استمتاعه يتزايد ويكبر وهو يسمع الاغنية تتردد على الشفاه فى كل مكان يذهب اليه . وراى ولمس النجاح الكبير خلال اجازة قضاها فى النصف الاخير من فبراير بالاسكندرية .

وتعبيرا عن هذا الاستمتاع ، وامتنانا لهذا اللقاء المنتظر منذ ٣٠ عاما بين قطبى الغناء والموسيقى ، فكر كريم فى هذه المسابقة الفريدة من نوعها .

لقد بذلت محاولات عدة للجمع بين ام كلثوم وعبد الوهاب فى فيلم سينمائى ، ولم تنجح هذه المحاولات ولا ينتظر ان تنجح لظروف كثيرة تحيط بالقطبين الكبيرين فى دنيا الطرب والنغم .

على ان كريم واثق من ان انسانا موهوبا فنانا يستطيع ان يرسم منظرا سينمائيا يجمع بين أم كلثوم وعبد الوهاب منظرا يستوحى فيه احلى وارق كلمات اغنية العمر :

**خدنى لحنانك خدنى**
**عن الوجود وابعدنى**

ان الجمال والخيال وحلاوة المعنى فى هذه الكلمات يصلح لان يكون منظرا سينمائيا يجسد عظمة هذا اللقاء بين أم كلثوم وعبد الوهاب بعد طول غيبة وطول انتظار .

وكريم يقدم لك جائزة واحدة قدرها ٥٠ جنيها لترسم هذا المنظر السينمائى بالالوان على لوحة مقاسها ٣٠+٤٠ سم وتفوز فى هذه المسابقة الاولى من نوعها فى الشرق العربى .




●● **محمد فوزى** سيلحن اوبريت جديدة لمسرح العرائس . اسمها « مدينة الاحلام » . كتبها فؤاد قاعود . يخرجها ناجى شاكر .

●● **«حبيبها .. لست وحدك»** – قصيدة كامل الشناوى – اشتراها رمسيس نجيب، ليغنيها عبد الحليم حافظ فى فيلم « دعنى لولدى » .

●● **شعبة الفرقة الاستعراضية** الغنائية الموجودة الان فى لندن ستقوم بجولة فنية فى بعض دول اوربا قبل عودتها الى القاهرة

●● **غدا عيد ميلاد محمد** عبد الوهاب وفريد الاطرش . عبد الوهاب ولد فى ١٨ مارس ... وفريد ولد فى ١٨ مارس سنة ١٩١٧

●● **٤ مدرسات ثانوى** – خريجات كلية الاداب – طلبن الالتحاق بفرقة دمياط المسرحية . لهن شرط الا يمنعهن ذلك من العمل كمدرسات . الاربع من دمياط .

●● **نجاة الصغيرة** تتدرب حاليا على قيادة السيارات .. لها سائق يقود سيارتها الجديدة التى اشترتها اخيرا .

●● **حسن البارودى** اعجبه هدوء « المعادى » وجمالها . لذا سيشترى فيها قطعة أرض

●● **الصحفى محمد التابعى** .. كتابه « بعض من عرفت » ستقدم قصصه فى التليفزيون ، على حلقات . كصور عن النساء فى العالم . يقدمه المخرج حمادة عبد الوهاب .

مفاجأة الكواكب الجديدة

عبد الوهاب



## ترجمة "أنت عمرى" وصلت موسكو!

أكبر مجلة فنية فى الاتحاد السوفييتى كتبت عن « انت عمرى » . ترجمت كلمات الاغنية الى الروسية ونشرتها . كتبت معها أيضا تحليلا لحياة أم كلثوم وحياة عبد الوهاب . ما كتبته المجلة أعجب المهندسين السوفييت الذين يعملون فى الجمهورية العربية المتحدة . دفعهم هذا الى حضور حفلة أم كلثوم الاخيرة



## عبد الحليم مرشح لأوبريت فريد

فريد الاطرش سيلحن أوبريت سيقدمها المسرح الغنائى فى الموسم القادم . مرشح لبطولتها عبد الحليم حافظ وشادية ونجاة . عبد الحليم نويرة – مدير المسرح الغنائى – يبذل مساعى كبيرة ، وفى تكتم لاقناع الثلاثة بالقيام ببطولة الاوبريت . حتى الان لم تظهر بوادر نجاح المحاولة

## نجمة برودواى الأولى تسأل عن عمر

هيلين هايز ملكة المسرح الامريكى، وصلت القاهرة منذ أيام ضمن جماعة قوامها ١١٠ شخصا من أعضاء متحف الفن ببروكلين ... نراها فى الصورة تقف مع المستشار الثقافى محمد على ناصف فى السفارة الامريكية وقد ذهب يستقبلها ، وكان اول سؤال توجهه هيلين اليه عن عمر الشريف .. بدأت هيلين تقف على خشبة المسرح وسنها لا تزيد عن خمس سنوات ، وفى برودواى اطلقوا اسمها على احد المسارح الكبرى بمناسبة مرور خمسين عاما على بداية عملها بالمسرح ..

مثلت اول فيلم سينمائى سنة ١٩٣١ ، « خطيئة مادلين كلوديث » ونالت عنه جائزة الاوسكار ..

تزور هيلين الوجه القبلى لمدة أسبوع ، تعود بعدها الى القاهرة مرة اخرى وقد تلقت دعوة من فاتن وعمر لزيارتهما بعد عودتها ..

وهيلين زوجة المؤلف المسرحى والسيناريست تشارلز ماك آرثر وقد كتب لها كثيرا من قصص الافلام التى مثلتها ..



●● **أورسـولا أنديس ..** أخيرا ستلتقى بزوجها « جـون ديرك » . سيشتركان معا فى فيلم اسـمه « الدلفين لا يلعب » . يصور فى الفيلبين . منـذ عامين لم يلتقيا .

●● **« مستر موسى »** فيلم سيصور فى كينيا . على ضفاف بحيرة نايفاشا . يمثل بطولته روبرت ميتشـوم ، وكارول بيكر التى ستتكلم فيه لغة قبـائل الماساى .

●● **لجنة التحكيم** فى مسابقة كأس الجمهـورية للمسرح المدرسى هذا العام مكونة من ثمانية . هم محمد يوسف همام . محمد زكى عبد القـادر . الدكتـور لويس عوض . احمد رشـدى صالح . سعيد خطاب . محمود السباع . محمد توفيق . ومحمد الغزاوى .

●● **المسرح الدائرى** الموجود بمسرح الازبكية سيفتتح فى الشهر القادم . ستمثل عليه مسرحيـة « رحلة خارج السور » .

●● **بعد غد** – فى ١٩ مارس – سيفتتح المبنى الجـديد لمسرح العرائس فى حـديقة الازبكية . ستعرض مسرحية «قاهر الابالسة» اعداد صـلاح جاهين . اخراج الروسى افاناصف . الحان سيد مكاوى .

●● **ثانى لقاء** فنى بين سومة وعبد الوهاب ستكون أغنية باللغة العربية الفصحى . قال هذا لنا محمد عبد الوهاب بنفسه .

●● **ايرادات** «مهر العروسة» فى الاسكندرية أكبر من ايراداتهـا فى القاهرة . متوسط ايراد الحفلة بالاسكندرية ١٠٠ جنيه .

●● **هيلين هيز** – نجمـة برووای الاولى – سـتلقى محاضرة فى « مسرح الجيب » . يصـاحبها معرض عن فن يوجين أونيل

●● **مسلسلة يوليو** فى الاذاعة ستكون « أزهار » . قصة احمد حسين . اعداد عباس الاسوانى . سيخرجها يوسف حجازى .

●● **اى ممثل** اذاعى لن يعمل فى أكثر من ١٦ برنامجا كل شهر . ابتداء من ابريل . سيحدد دخل الممثل

●● **مخرج** من فرقة «أولدفيك» سيلقى ٣ محاضرات فى القاهرة . على طلبة المعهد العالى للفنـون المسرحية . اسمه « دنيس كير » ، يعمل أيضا مديرا لمسرح شيكسبير سيحضر بدعوة من مؤسسة المسرح



## مارى .. تعتذر عن المسرحية الثانية !

مارى منيب تعتذ عن تمثيـل المسرحية الثانيـة مع مسرح الكوميدى فى التليفزيون . كانت ستقوم بدور البطولة . طلبت اعفاءها من تمثيل هذه الرواية . قالت انها لن تستطيع تمثيلها ، لانها تشعر بان صحتها فى حاجـة الى الراحة طوال هذا الموسم



## سمحوا لمنى .. بالبرامج العـامة !

منى جبر ستقدم برامج عامـة فى التليفزيون . سمحوا لهـا أخيرا . كان صلاح زكى يعارض قبل ذلك بسبب سن منى . انها دون العشرين عاما ، والخبرة فى هذا السن لا تـكفى لمواجهـة الجمهور . ثم انها خجول فعلا . أول برنامج ستقدمه هو « نقـط وصور » . يعده المذيع السورى نذير عقيل ، عن حياة المشهورين



## نجمة والقاضى .. يعالجان فى الخارج

نجمة ابراهيم والمخرج اسماعيل القاضى سيعالجان فى الخـارج على حساب الدولة . اصـدر الدكتور عبد القادر حاتم قرارا بذلك . نجمة ستسـافر الى النمسا . ستعالج لدى اشـهر اطباء العيون فيها .. والقـاضى سيسافر الى لندن . هو حاليا فى نوبة اغماء . مريض بماء فى الرئة

## شباك التذاكر فى أسبوع

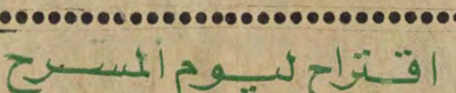


تحت هذا العنوان نقدم لك كل أسبوع ايراد الافلام التى عرضت خلاله « أى من يوم الاثنين الى يوم الاحد » :

● بين القصرين – ريفولى ( فى أسـبوعه الاول ) ٤٣٠٥ جنيهات

● لعبـة الحب والـزواج – ديانا ( فى أسبوعه الثـالث ٩٤٩ جنيها

● الشياطين الثـلاثة – ميامى ( فى أسـبوعه الاول ) ٧٨٩ جنيها



## اقتراح ليوم المسرح

بمناسـبة « يوم المسرح العالمى » ، الذى سنحتفل به مع العالم بعد عشرة أيام ، فى ٢٧ مارس . ارى ان ننظم اسبوعا ، نجمع فيه مبالغ كبيرة لبناء عدد من المسـارح . وعلى الهيئات الفنية أن تسـاهم ، يمكن للاذاعة ان تخصص ايراد حفلة من « اضواء المدينة » ، و «السامر» وحفلة يقيمها « صـوت العرب . وعلى دور السينما أن تخصص دخلها فى « يوم المسرح » للمساهمة فى بناء مسارح . ويمكن تنظيم جمع تبرعات من الجمهور .. أما الذى يبدأ الاسبوع . ويكون حجر الاساس فيه فهو الفرق المسرحية عليها جميعها تجنيد نفسها لاسبوع كامل . تقدم فى كل يوم حفلتان « ماتينيه وسـواريه » .. الاراضى التى تقام عليها المسارح يمكن أن تتبرع بها الدولة .. حصيلة كل هذا نبنى بها مسارح حديثة ونكون ايجابيين فى احتفالنا «بيوم المسرح»

احمد عبد الحميد



## رجل الشارع يقول :

● عندما تختفى احدى الصحف الفنيـة التى لاتعتمـد الا على الصورة ، اشعر أكثر من أى وقت مضى بقوة الرأى العـام ، ووعيه . أقول هذا لاصـحاب الاقـلام والافـلام والقصص والمسرحيات العادية

● قالت لى بغيظ : « تصور فى ليلة السبت الماضى ، حيث نهاية يوم العطلة ، لم يكتفوا بان عرضوا علينا فى التليفـزيون فيلما أجنبيـا بل قطعوه قبـل نهايته ؟ » وقلت لها بهدوء : « وفيها ايه يعنى ! أصـلهم متأكدين ان مافيش حد بيشوفه !! دى مسألة ملء فراغ وبس .. ! »

● مرة أخرى أعود الى الحديث عن الاغانى التافهة والاغنية التى أعنيها هى : « حبيبى جاب لى هدية سلسلة مفـاتيح » أطلب من المؤلف والمغنى أغنيات جديدة عن الشرابات ، والـكرافتات ، والزراير ، والقمصان أيضا !!

● قررت سـعاد حسنى أن تجرب حظها فى الغنـاء ! كفاية جدا التمثيل !!

● فى رأيى أن المجلس الاعلى للفنون والآداب – مع احـترامى الشديد لاعضائه جميعا ، الذين قدموا للادب والفن أجل الخدمات وبالرغم من احترامى الصـادق لسـكرتيره العـام يوسف السباعى – فى حاجة الى ثورة وتجديد ، والا فسيكون نسـخة جديدة من المجمع اللغوى ..

● يقترح البعض انشـاء مكتب لتنسـيق أعمال الممثلين والمخرجين فى الاذاعة والتليفزيون والسينما حتى لايتعطل العمل فى أى مكان بسبب غياب بعضهم ، وانا ازيد على هـذا الاقتراح : انشاء فرع للعمولات ، وتبـادل المجاملات ، وفرقة شيلنى وأشيلك

● كلما رأيت حسين رياض ومارى منيب ومحمود المليجى ، وميمى شكيب ، وغيرهم من نجوم الفن القدامى ، ايقنت ان الدهن فى العتاقى بصحيح .. ان بعض نجومنا الذين حصلوا على شهرة وشعبية ، ومال طائل ، لم يتعبوا ولم يكافحـوا ، وانما وجدوا الحكاية بيضـة مقشرة ، انصح نجومنا الجـدد بأن يتسـلحوا بالثقافة الحقة !!

● فى محاضرة لى سألنى طلاب وطالبات قسم الصـحافة بكلية الآداب ، جامعة القـاهرة عن السبب فى فشل مرانهم بالصحافة قلت لهم : السبب هو الرغبـة السريعة فى الشهرة ، لقـد ظل توفيق الحـكيم يكتب للمسرح عشر سنوات دون أن ينشر حرفا واحدا ... ولهذا أصبح توفيق الحكيم هو توفيق الحكيم !

صبرى ابو المجد




●● **شخصية جيمس بوند** – بطل « تحيات من روسيا » – سيمثلها ٣ ممثلين . ريتشارد بيرتون فى فيلم انجليزى . ولورانس هارفى فى فيلم « القنبلة » . وشون كونرى – الذى مثلها فى فيلمين سابقين – يمثلها حاليا فى « الاصبع الذهبية » .

●● **« الناصر صلاح الدين »** – اخراج يوسف شاهين – أعلن عنه فى « دليل الافلام » الايطالى بمناسبة عرضه فى ايطاليا .

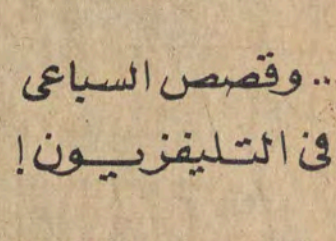
●● **أغانى سومة** تقدم فى عيادة طبيب اسنان بميدان العتبة . الطبيب علق لافتة تقول انه يقدم هذه التسجيلات لتسلية المرضى اثناء انتظار كل منهم لدوره .

●● **« رمسيس الاكبر »** فيلم كبير ننتجه مع ايطاليا وأسبانيا . الدول الثلاث تشترك فى توزيعه فى العالم . الفيلم ملون . تكنيراما ٧٠ مم . يمثل ايطاليا فيه شركة تيتانوس . ويباشر الانتاج ريكاردو فريدا .

●● **راءول ليفى** – المنتج الفرنسى – فى القاهرة الان . يبحث عن أماكن لتصوير المناظر الخارجية لفيلمه « ماركو بولو » . عمر الشريف ضيف شرف فى هذا الفيلم .

●● **نور الدمرداش** ثار اثناء بروفة لحلقات « الجدعان » . لا يذكر احد من الممثلين انه رآه ثائرا من قبل . سبب ثورته المفاجئة تخلف بعض الممثلين عن البروفات وعدم حفظ البعض لادوارهم .





## .. وقصص السباعى فى التليفزيون !

قصة يوسف السباعى « امرأة محرومة » ستقدم فى التليفزيون . ستكون تمثيلية سهرة . هذه أول قصة للسباعى تقدم على الشاشة الصغيرة . أعدها أحمد خنان . سيخرجها أيضا . تقوم ببطولتها سناء جميل .. يبدأ تصويرها فى أوائل ابريل القادم



## عوقب الخارجون على النص !

بدأت معاقبة الخارجين على النص فى مسرح التليفزيون . صدر قراران بمعاقبة اثنين بالغرامة . أحدهما محمد رضا عوقب بغرامة ٤٠ جنيها . لانه خرج على النص فى مسرحية « ملكة الاغراء » . القرار الثانى خاص بسهير البارونى . غرامتها ٣٠ جنيها . لانها أضافت حركة لم يرسمها المخرج فى ميزانسين نفس المسرحية السابقة ...

## طلب يعود للإنتاج !





محمد عبد المطلب سيعود الى الانتاج السينمائى . فى فيلمه الجديد سيغنى من ألحان عبد الوهاب . اخر أغنية له من ألحان عبد الوهاب كانت منذ ١٥ سنة . القصة والسيناريو كتبهما له أبو السعود الابيارى . سيخرج الفيلم حسن الصيفى . الابطال هم اسماعيل يس وسعاد حسنى وحسن يوسف وتحية كاريوكا

## مغنية دنمركية فى فيلم عربى !

أرسل لها فريد شوقى يطلبها لتمثل دور مغنية أجنبية فى ملهى ليلى تعمل لحساب عصابة اسرائيل فى فيلم « الجاسوس » ، وجاءت « آن سمرنر » الى القاهرة مع المدعوين لحضور افتتاح فندق عمر الخيام ، ولتبدأ العمل مع فريد شوقى .. التصوير سيستمر شهرا واحدا .. أجر « آن » فى الفيلم خمسة الاف جنيه غير الاقامة الكاملة .. آن تعمل فى السينما الامريكية وهى من أصل دانمركى وتمثل أيضا فى السينما الدانمركية . الفيلم حول حوادث حرب فلسطين ، وقد ظل فريد شوقى يبحث عن الوجه الذى يصلح لهذا الدور حتى رأى صورة « آن سمرنر » فى مجلة أجنبية ، فارسل اليها وجاءت . آن سعيدة فى القاهرة ، وتقول أن الاخراج والعمل عندكم جيد لكن المعدات عندنا أكثر ..

●● **يوسف وهبى** يتمشى كل يوم فى شارع الهرم . لمدة نصف ساعة . لينفذ نصيحة الاطباء فى مركز التأهيل المهنى .

●● **شارلتون هستون** سيمثل دور الفنان الخالد ميكل انجلو ، فى فيلم اسمه « المتعة والعذاب» ، حاليا يدرس الرسم استعداداله. ركس هاريسون يقوم معه بدور البابا « جول الثانى » . **يخرج الفيلم** سير كارول ريد ، يصوره فى يونيو بروما .

●● **جان مورو** .. فيلمها الجديد ستمثله فى انجلترا . اسمه « السيارة الصفراء » . يخرجه أنتونى اسكويت . يليه فيلم تصوره فى باريس . اسمه « سيدة مطعم مكسيم » . هى حاليا فى فترة راحه بالمكسيك

●● **المغنى البلدى محمد العربى** سيقدم « ركن السودان» حلقه عنه فى برنامج «رواد الادب والفن » . كتبها عبد الله احمد عبد الله يخرجها بدر الدين احمد

●● **طروب** ـ نصف الثنائى جمال وطروب ـ ستغنى ٥ اغنيات فى برنامج « أضواء المسرح » .

●● **صلاح ذو الفقار** يؤلف أيضا . كتب حلقات تليفزيونية . اسمها « ضابط مباحث » . يروى فيها ذكرياته ايام كان ضابطا واستاذا فى كلية الشرطه .

●● **فرق التليفزيون** المسرحية ستعمل طوال الموسم الصيفى فى الاسكندرية ورأس البر ..

●● **المسرح الفنائى** سيقوم برحلة الى الصعيد . تبدأ فى الاسبوع الاخير من هذا الشهر ، سيعمل فى أسوان ١٥ يوما متوالية، سيقدم فى الرحلة أوبريت « مهر العروسة » .

●● **جين مانسفيلد** تنفى انها وافقت على نشر صورها عارية فى مجلة « بلاى بوى » . قالت ان الصور التقطت لها خلسة وهى تعمل فى فيلم اسمه « وعود .. وعود » .

## كمال الشيخ ينقد :

# ماذا حدث للصغيرة جين؟

ضيف « الكواكب » هذا الاسبوع هو **المخرج كمال الشيخ** . اختار فيلم **روبرت آلدريش « ماذا حدث للصغيرة جين ؟ »** لكى يقول رأيه فيه . انه يرى هذا الفيلم المرعب ، غريبا وأقل كثيرا من الموهبة الحقيقية لآلدريش التى تبرز دائما فى أفلام أكثر واقعية . قال :

● يبرز موضوع هذا الفيلم ، رواسب الحقد التى قد تعصف بنفوسنا وتدفعنا الى ايلام من نحب ، وقد يفلت زمام السيطرة النفسية ، فاذا هذا الحقد يصبح مدمرا مجرما قاتلا . ففى السادسة كانت الطفلة بيبى جين نجمة تتركز حولها الاضواء وتستأثر دون أختها الكبرى بلانش باهتمام الاب ورعاية الام ، ولكن الآية لاتلبث أن تنعكس عندما تتقدم بها السن ، فاذا بها تنسحب الى الظل فاشلة سكيرة معربدة ، واذا بلانش تصبح نجمة سينمائية . وعلى أثر حادثة سيارة ، تتسبب فيها بيبى جين تصاب بلانش وتصبح معقدة ، ويرتبط مصيرها بمصير شقيقتها ، وتعيشان معا فى منزل على أحد التلال فى هوليوود ، منعزلتين عن الحياة وعن العالم تماما ، ان جين، لم تنس لحظة أن بلانش استأثرت بكل النجاح دونها ، وهى تنتقم منها ببطء ، وتعذبها بحقد وتحاول فى النهاية أن تقتلها

●● ان شهرة هذا الفيلم تقوم على أساس أن بطلتيه هما **جوان كراوفورد** « بلانش » **وبيتى ديفز « جين »** وعلى أساس أن منتجه ومخرجه **روبرت الدريش** . ولست أدرى ، لماذا اختار آلدريش هذا الموضوع الذى لا يبدو مقنعا تماما ، وأنا أعرف فيه القدرة والموهبة على اخراج أفلام أكثر واقعية ، واذا **قارنت هذا الفيلم بفيلم هيتشكوك « نفوس معقدة » لوجدت أن هيتشكوك أكثر قدرة على خلق الجو المرعب وأكثر اقناعا من ألدريش . وان كان هذا لايمنع من أن موهبة ألدريش كانت مؤكدة فى عدة لقطات ممتازة** من الفيلم المأخوذ عن قصة هنرى فاريل التى أعد لها السيناريو لوكاس هيللر. مثل اللقطة التى تضبط فيها بيتى ديفز شقيقتها جوان كرافورد فى الطابق الارضى وهى تحاول الوصول الى التليفون ، وتنهال عليها صفعا وركلا

●●● ومما يؤسف له ، أن أشعر أن تمثيل جوان كراوفورد وبيتى ديفز ، مبالغ فيه بعض الشىء وغير مقنع بالنسبة للقصة ذاتها ، وربما عدم الاقناع هذا سببه أن القصة ذاتها تحمل طابع المبالغة ، ان شخصية دور بلانش الذى مثلته جوان كراوفورد أصلا دور سلبى ، ودور جين الذى مثلته بيتى ديفز يبدو أكثر جاذبية . **أقنعتنى أكثر الفيرا الخادمة الملونة ، وفكتور بونو فى دور ادوين** ومع هذا **فنجاح هذا الفيلم مضمون** أصلا لانه جمع بين عملاقتى الشاشة بيتى ديفز وجوان كراوفورد

## اعتذار فى وقت غير مناسب!

ملك الجمل اعتذرت عن تمثيل « كوبرى الناموس » . لم يكن باقيا على تقديم المسرحية غير يومين . أسند الدور الى رجاء حسين . حدث نفس الشىء فى مسرحية « الخبر » . اعتذر عبد المنعم ابراهيم فى اخر لحظة. اسند دوره الى عبد الرحمن أبو زهرة . اللجنة الفنية فى المسرح القومى تبحث هذا الموضوع . تعتزم اتخاذ موقف حازم تجاه الممثل الذى يعتذر فى اخر لحظة بدون سبب قهرى



## أنبوبة مركز البحوث عقدة فيلم!

قصة الفيلم العربى غزت ميدان البحث العلمى . ان مسلسلة « اليد السوداء » تدور فى المركز القومى للبحوث . العقدة فيها تدور حول أنبوبة اختبار فيها ميكروبات مرض خبيث . تبدأ المسلسلة برجل يسرق نقودا من المركز ، أثناء هربه يصطدم فى الانبوبة فيحمل معه الخطر وقد كتب القصة نبيل عصمت سيقوم بالبطولة كمال الشناوى وزيزى البدراوى . يخرج الحلقات عادل صادق

## مسرح العرائس .. يمسح وسط أوربا !

أكبر جولة فنية فى تاريخ مسرح العرائس ستبدأ فى أكتوبر . ستكون الى أوربا . بالذات فى دول وسط أوربا كلها تقريبا . سيزور منها ١٢ دولة . يعود بعد ثلاثة أشهر ستسافر الفرقة من القاهرة الى ايطاليا على حسابها . يبدأ أولى حفلاته فى ايطاليا . ثم يصبح ضيفا على الدول ال ١٢ . تنتهى الجولة بالاتحاد السوفييتى . الجولة تنفيذ لاتفاقيات التبادل الثقافى مع هذه الدول . قبل هذه الرحلة سيقوم برحلة من القاهرة حتى أسوان ثم يمر بشاطىء البحر الاحمر

## نقيب الموسيقيين يبلغ النيابة ضد موسيقيين!

نقيب الموسيقيين أبلغ النيابة ضد أربعة من النقابة . اتهمهم بتوزيع منشورات « من شأنها اثارة الفتنة بين أعضاء النقابة ». كان الاربعة قد طلبوا وضع النقابة ورصيدها فى البنك تحت الحراسة قالوا فى دعواهم أن النقابة لاتسير فى الطريق النقابى ، وأنها لاتقوم بالتزاماتها نحو الاعضاء. عبدالحميد عبد الرحمن ـ نقيب الموسيقيين ـ رد عليهم بالارقام . قال أن رصيد النقابة أصبح ٢٥٠٠ جنيه . وكان ٢٠٠ جنيه فقط منذ خمس سنوات . قال أيضا أن مجلس الادارة أنشأ صندوقا للمعاشات يدفع للاسر شهريا ٢٠٠ جنيه




●● **نيللي مظلوم** اعدت عـدة رقصـــات جديدة مع فرقتها . ستقدمها فى ملهى أبو نواس الجديد

●● **كمال حسين** ـ الممثـــل بفرقة المسرح القومى ـ سيمثل ٣ أفلام جديدة . آخر دور مثله كان فى « بداية ونهاية » .

●● **وجمالات زايد** ستؤدى فريضة الحج هذا العام . طلبت من مسرح التليفزيون اعفاءها من العمل خلال فترة الحج .

●● **« كناس فى جاردن سيتى »** ـ مسرحيـة اسـماعيل يس ـ ستحول الى فيلم . يقوم ببطولته اسماعيل يس .

●● **نفقات علاج محسن سرحان** فى الخـارج بلغت ١٧٠٠ جنيه . ستدفعها وزارة الثقافة .

●● **مارسللو ماســتريونى** سيتحول الى انسان آلى فى فيلمه الجديد «الضحية الثانية عشرة»، الذى يخرجه ايليوبترى .

●● **بروفات** فرقة الرقص على الجليد ستبدأ فى الاسبوع الاول من ابريل . على مسرح المقطم . هذا المسرح كان مهجـورا منذ سنتين ..

●● **سعاد حسنى** اعتمـدت « نجمة اذاعية » . « يصبح أجرها عن النصف ساعة ١٠ جنيهات ». قررت هذا لجنة تقدير الاجـور بالاذاعة . اللجنة رفعت أيضـا أجور أبو لمعة وبيجو الى درجات النجوم

## عودة الرجل الرفيع بطعم جديد !



هوليـوود تقلب الآن ( كالتاجـر الذى يفلس ) فى دفاترها القديمة ! .. والاتجاه فيها الآن الى اعادة اخراج الافلام القديمة التى حققت نجاحا كبيرا كمـا فعلت فى « الثورة على السفينة بونتى » . آخـر الاخبار هى ان الافلام الفكاهية الخفيفة التى ظهـر فيها وليام باول وميرنا لوى منذ ثلاثين سنة ، سيعاد اخراجها ، وستقوم لى ريميك بادوار ميرنا بينمـا يؤدى جيمس جارنر ادوار وليام باول . ومن أشهـر هذه الافلام سلسلة بوليسية فكاهية اسمها « الرجل الرفيع » .

## هل يتفرغون فى مسرح الحكيم ؟

اعضاء مسرح الحكيم لا يمانعون فى التفرغ للمسرح . ولكن يطلبون قبل ان يتم ذلك تعديل مرتباتهم . طلبوا ايضا وضع قانون جديد يضمن لهم مكافآت اضافية باستمرار عن اعمالهم بالمسرح . طلبوا ـ ثالثا ـ ان يكون لهم جزء من ايراد الشباك . كان جلال الشرقاوى ـ المشرف الفنى على مسرح الحكيم ـ قد عقد اجتماعا لاعضاء الفرقة . وناقشوا فيه مسالة تفرغهم . وافقوا بهـذه الشروط وعدهم جلال بنقل رغباتهم الى المســئولين



## فيلم كريستين يدافع عنهـا

فيلم « حكاية كريستين كيلر » وصـــل القاهرة . وافقت الرقابة على عرضـه . فقط . تمثل بطولته الممثلة الانجليزية ايفون باكنجهـام . يمثـل دور « ستيفن وارد » جون باريمور الصغير . كريستين فى الفيـلم مظلومة مجنى عليها . وتحب وارد لدرجة أن تقبل منه ان يستخدمها مطية لاغراضـه عند أصحاب النفوذ . اخرج الفيـــلم فى الدنمارك . واستخدمت فيــه بعــض الافلام الاخبارية التى صورت لمحاكمتها بلندن



## هل تندمج شعبتا المسرح القومى ؟

ممثل من المسرح القومى يقترح ان تندمج شعبتا المسرح القومى . الممثل هو احمـــد الجزيرى . يقترح ايضا ان يتنـازل المسرح القومى عن مسرح الجمهورية ، على ان يعطى للفرقة القومية للفنون الشعبية لانها لاتجد مسرحا تعمل عليه . يقول الجزيرى ان نظام الشعبتين لا معنى له بسبب مشكلة الممثلين. ان معنى الشعبتين أن ينشغل الممثلون فى أربع روايات ، عرض لاثنتين وبروفات لاثنتين ، والنتيجة الا يكون التمثيل كما نتوقع له



## مفاجأة محرجة للأستاذ الجامعى !



مدرس بالجامعة يستقبل هو وزوجته فى بيتهما طالبة جامعية من السويد . ويفاجأ المدرس بان هذه الفتاة أتت الى امريكا لكى تنجب طفلا منه هو شخصيا ! هذه هى بداية قصة فيلم «عدوى الزواج» الذى يقدمه لك «نادى الـكواكب » فى حفلة هذا الاسبوع التى تقام بسينما كايرو بالاس يوم الجمعة الساعة الواحدة ظهرا . أخذت قصة الفيلم عن مسرحية حققت نجاحا كبيرا فى مسارح برودواى ، واخرجها للسينما والتر لانج وقامت بتمثيلهـا سوزان هوارد مع جيمس ماسون .. وجولى نيومار فى دور الفتاة السويدية

●● **عبد المنعم مدبولى** ويوسف عواف يشتركان فى كتابة مسرحية جديدة للمسرح الكوميدى. يقوم ببطولتها خيرية احمد ويوسف عوف وحسين عبد النبى .

●● **المختارون** لفرقة بنى سويف المسرحية عددهم ٢٩ . منهم ٥ ممثلات و ٥ من الفنيين للتلقين والادارة المسرحية. ال ١٩ الباقون ممثلون . أحمد حمروش صرح بأن العام القادم ستكون فيه ٧ فرق اقليمية أخرى .




## توحيد أجور ممثلى المؤسسة وفرق التليفزيون!

سياسة العمل فى فرق التليفزيون ستكون موحدة مع سياسة العمل فى مؤسسة المسرح . ستتم عملية تنسيق بين الهيئتين تحقق هذا الغرض . الاجور أيضا ستكون موحدة . أجر الممثل التابع للمؤسسة سيكون مماثلا لأجر الممثل التابع لفرق التليفزيون . التنسيق سيمتد الى مشروعات الانشاءات المسرحية والى الافادة من المسارح . تم الاتفاق على ذلك فى اجتماع عقد بين الدكتور على الراعى « رئيس مجلس ادارة مؤسسة فنون المسرح ، والسيد بدير « المستشار الفنى لفرق التليفزيون المسرحية ». التفاصيل ستبحثها لجنة فيما بعد



## فتلة نقل دليسبس إلى المستشفى!

فتلة ـ الممثل لطفى عبدالحميد ـ سقط على زميل له . فنقلوا زميله ـ الممثل شريف عادل ـ الى المستشفى . اتضح أنه أصيب بتمزق فى أنسجة الصدر . الاثنان لطفى وشريف يمثلان معا فى أوبريت « الليلة العظيمة » . أحد المشاهد يتطلب من شريف ـ الذى يمثل دور دليسبس أن يحمل فتله الذى يمثل دور سعيد باشا . كان المشهد دائما يتم بسلام . ولكن فى هذه الليلة انزلقت قدم شريف فسقط . وسقط فتلة على المسكين شريف

## الأسرة كلها.. فى برنامج ألوان!

.. والاخت أيضا أصبحت لها أغنية ، بل والجد كذلك . جميع أعضاء الاسرة لكل منهم أغنية فى البرنامج التليفزيونى « ألوان » . أغنية الاخت ستغنيها فايزة أحمد . شريفة فاضل لها أغنية الابن . ومحرم فؤاد أغنية الاب . ومحمد ضياء الدين أغنية الجد . والثلاثى المرح يغنى للخطوبة . ومنى سليم تغنى للاسرة على بعضها . وسيد الملاح يلقى مونولوجا عن الحماة. أما « الام » فسيقدم فيلم عنها.

## ٤ سهرات مع باليه فرنسى

لاول مرة تصلنا باليه فرنسية بعد العدوان .. الفرقة مكونة من ٧ فنانين، اختارتهم الجمعية الفرنسية للنشاط الفنى التابعة للخارجية الفرنسية ، للقيام بجولة فنية فى الشرق .. الجولة بدأت من الفلبين ثم اليابان فهونج كونج ثم سنغافورة فالهند فالقاهرة . ومن القاهرة الى بيروت وطهران ثم تعود الى باريس .. الفرقة ستقدم هنا أربع حفلات يوم ٢٨ فى الاسكندرية ويوما ٢٩ و ٣٠ مارس بالقاهرة ، وحفلة ماتنيه يوم ٣٠ ايضا لطلبة وطالبات معهد الباليه العرب .. نجوم الفرقة هم ليانا ديديه ، وميشيل رينو نجما أوبرا باريس ، وردلاهاى تاور ، واندريه بردكفسكى نجما فرقة باليه المركيز دى كيوبلس ، ليناه بالبرينا الفرقة ـ دخلت مدرسة الباليه وهى فى السابعة من عمرها ولم تلبث أن أصبحت الراقصة الاولى فى فرقة اوبرا باريس وعمرها ١٦ سنة وكان ذلك فى سنة ١٩٤٩ ، وأبوها عربى من المغرب وامها انجليزية ، وهما من مواليد باريس .. العرض الذى ستقدمه الفرقة مكون من ٦ فقرات منها روميو وجولييت والبجعة السوداء .



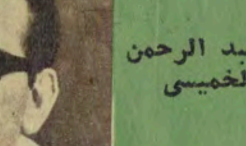
## فى عالم النغم



رفع الصديق عبد الرحمن الخميسى مؤلف « مهر العروسة » هراوة يذود بها النقد عنها . هاجم نقادها قبل عرضها . موقف من النقد لم أقبله من الفنان الاشتراكى الناقد . ليغفر لى مشاهدتى لها فى التليفزيون .

الموضوع خواجة يستغل المكافحين من صيادى القرية يهدر القيم ثم ينتصرون عليه وتعود البطلة للبطل فى النبات والنبات. رجوت لافتتاح موسم الاوبريت موضوعا أكثر جدة وتفاعلا مع حياتنا ، وتطلعا للمستقبل المتفائل لا نبشا فى الماضى البغيض

الافتتاحية خالية من حيوية وخفة الاوبريت . ليس فى الموسيقى والالحان لحن أساسى . أغنية البداية ذكرتنى بالفولجا الروسية لا بالصيادين فى بلادى . التوزيع الموسيقى وانخفاض المقامات اللحنية حجبت صوت البطل .



عبد الرحمن الخميسى

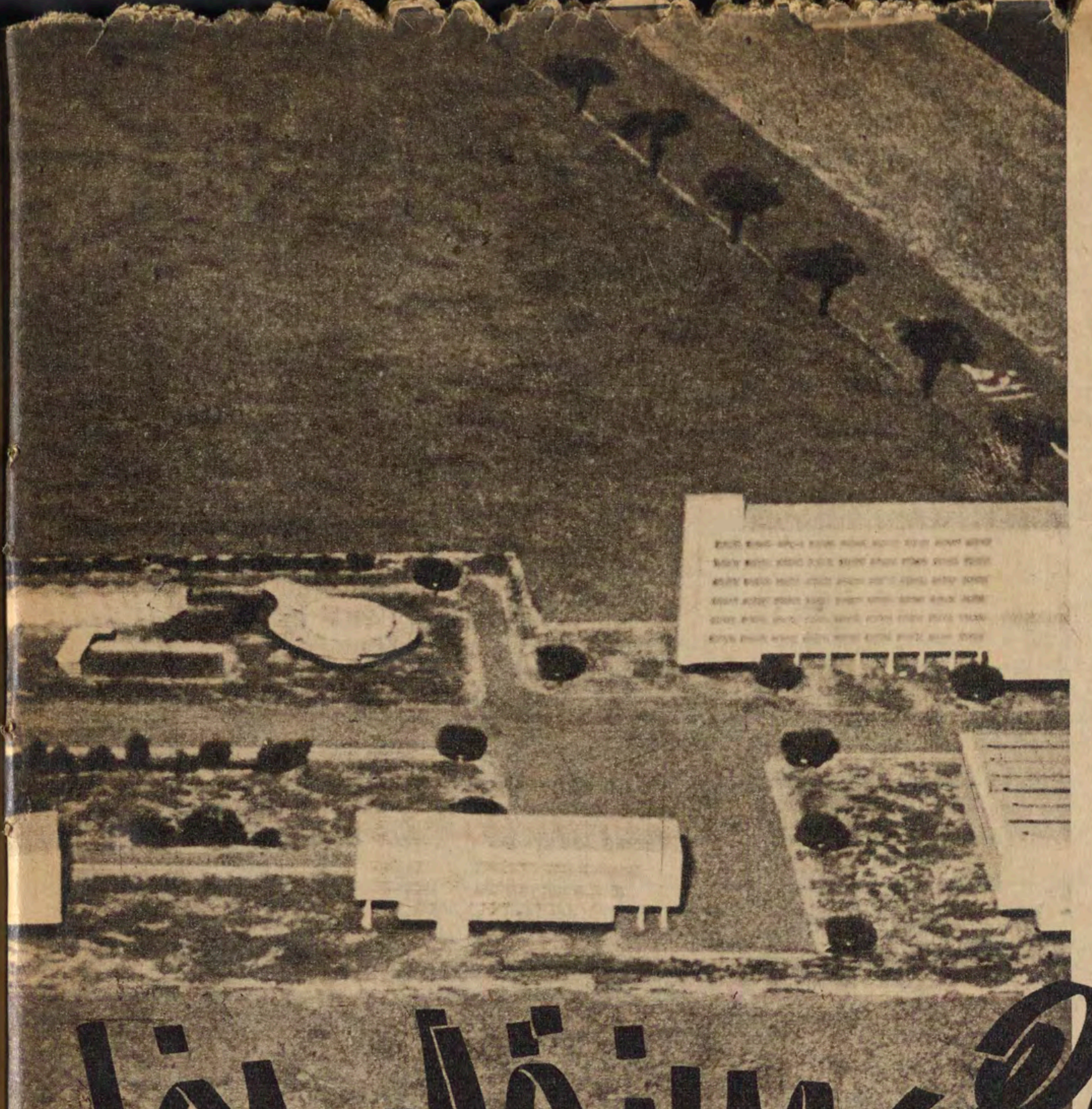
فى الاغانى الفردية يجب الحد من استعمال الالات الموسيقية . « شريفة فاضل » اجادت دور بنت البلد اغانيها طرب تخت . « كنعان وصفى » لم تستغل طاقته الغنائية . شكله الوسيم لايناسب دور الخواجة الشرير . « نللى مظلوم » فنانة ممتازة دور الراقصة الاولى يصلح لغيرها من تلميذاتها الشابات . « محمد نصار » تفوق فى الحركة المسرحية . لحن « بهية راحت فين » والرقصة التى سبقته الجائزة الاولى فى التلحين والاداء. مجهود ضخم فى الاعداد والاخراج. الكورال خير ما فى الاوبريت ..

انتظر الاوبريتات التالية : الحان عبد الوهاب وموسيقى على اسماعيل ، الحان محمود الشريف وموسيقى ابراهيم حجاج، الحان فريد الاطرش وموسيقى فؤاد الظاهرى ، الحان كمال الطويل وموسيقى رفعت جرانة

ثم اين اوبريت « ليلة من ألف ليلة » و « البيرق النبوى » ؟

نحن فى حاجة الى عمل وجهد متواصلين بلا توقف فى المسرح الغنائى .. فى اشد الحاجة .

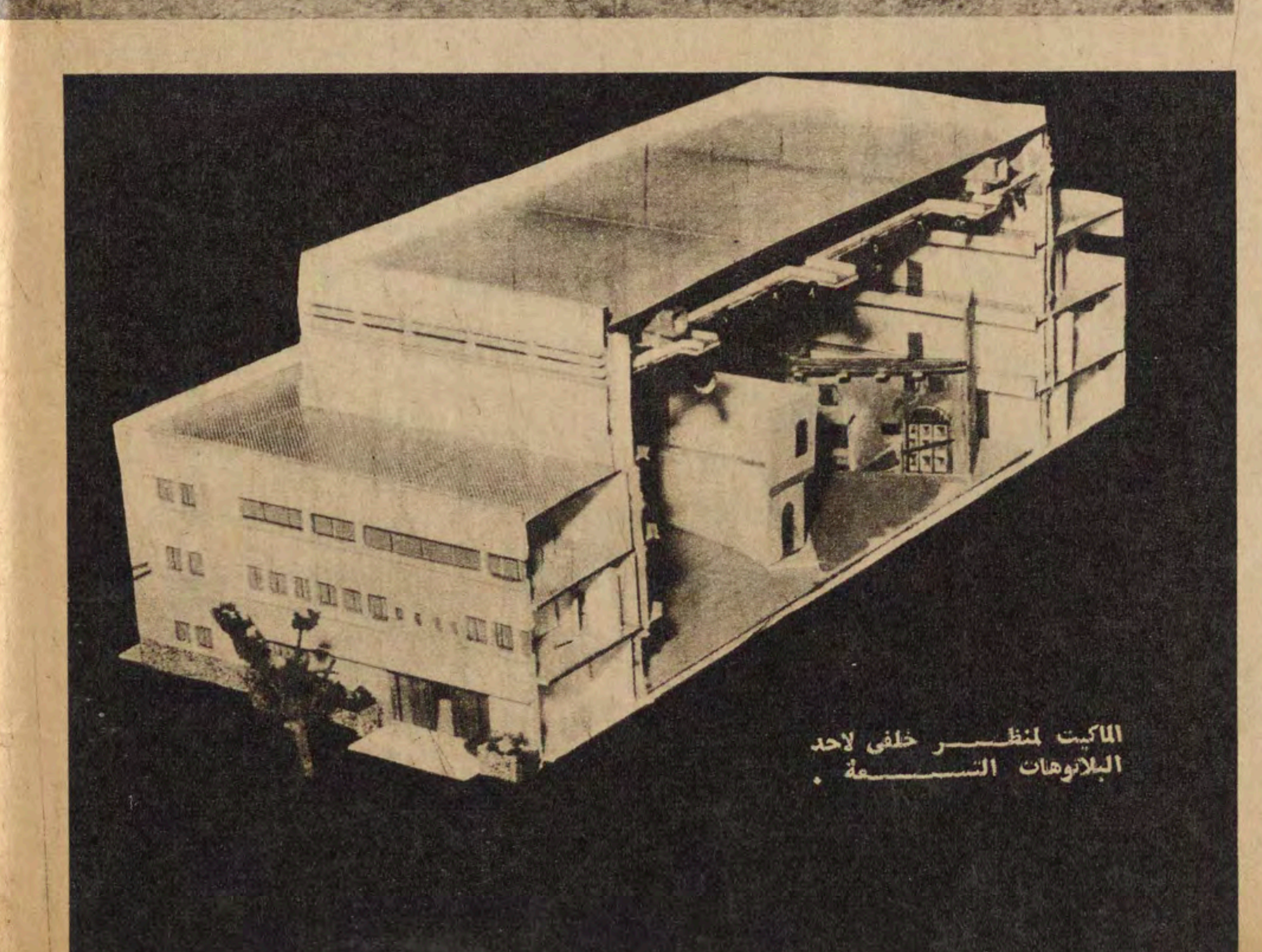
مدحت عاصم



هكذا تبدو مدينة السينما عندما يتم انشاؤها . وترى فى الماكيت المجسم الى اليسار البلاتوهات التسعة ، كل بلاتوه منفصل عن الآخر ، وفى كل منها حجرات للممثلات وللممثلين ، ومكاتب لادارة الانتاج ، ومخازن لادوات التصوير ، وطرقات تؤدى الى ورش النجارة وغيرها مما تحتاجه صناعة الديكور .. وفى وسط الصورة الاندية والملاعب وحمامات السباحة والمطاعم . وفى أقصى اليمين معامل التحميض بالالوان والابيض والاسود ، ثم استوديو الصور المتحركة ، واستوديو التصوير الخلفى ، واستوديو الحيل السينمائية . . .

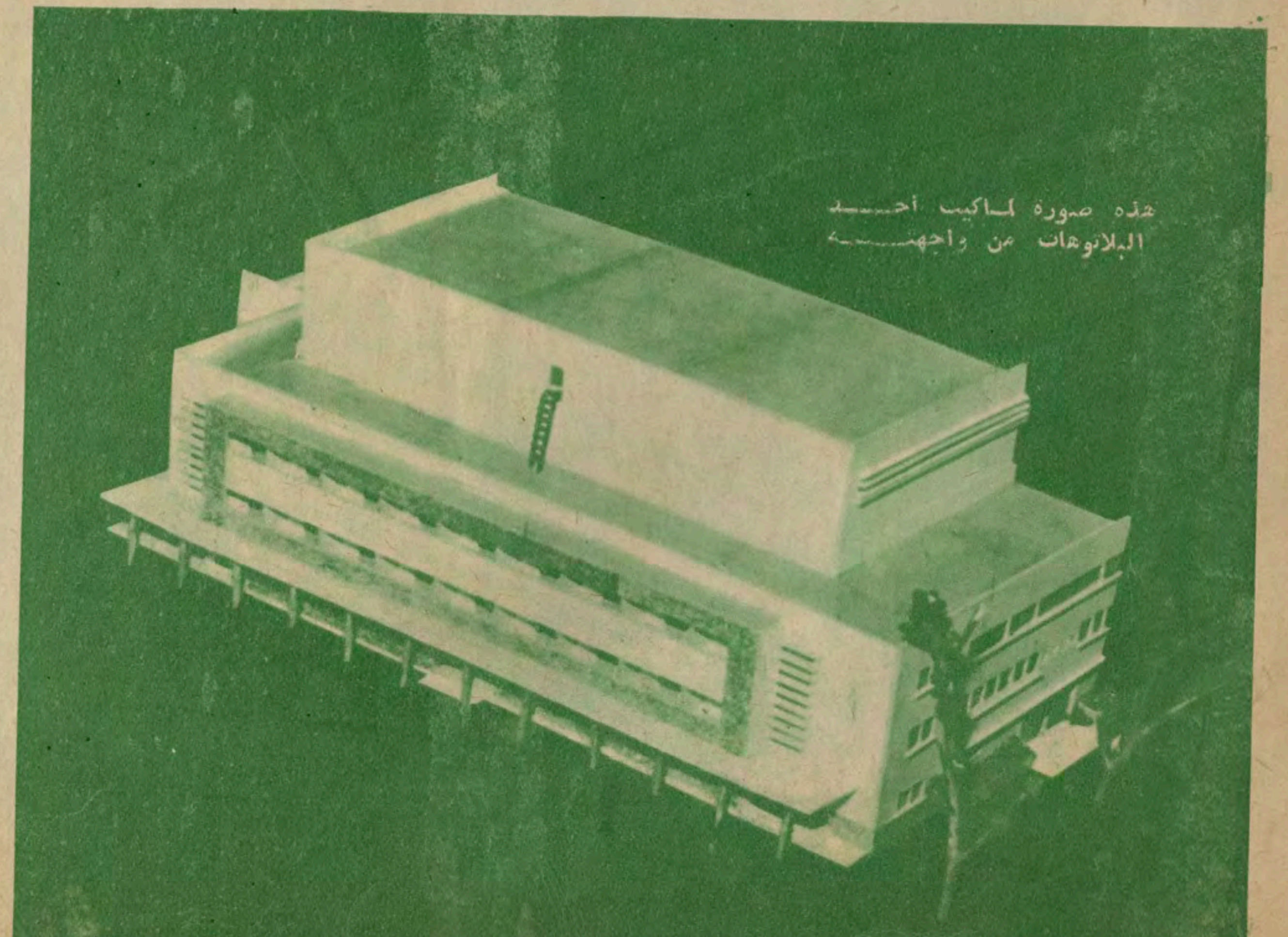
# هذه هى مدينة السينما

فى مدينة الفنون احتفلنا بوضع حجر الاساس لمدينة السينما يوم الاربعاء الماضى .. سنحتفل بهذا العيد كل سنة .. فالمدينة ستكون بامكانياتها الضخمة أكبر من مدينة السينما بروما .. سننشىء فى كل أنحاء الجمهورية ٣ الاف دار عرض جديدة .. كل ١٠ الاف مواطن سنبنى لهم سينما .. ستجذب لنا المدينة الجديدة أنظار العالم



الماكيت لمنظر خلفى لاحد البلاتوهات التسعة .

تصوير : سعيد عبدالحميد



هذه صورة لماكيت أحد البلاتوهات من واجهته

اقلب الصفحة من فضلك

# احتفلنا بأول عيد للسينما

وضع الدكتور عبد القادر حاتم حجر الاساس لمدينة السينما ظهر الاربعاء الماضى ، حضر الاحتفال وزير الثقافة والارشاد العراقى وأمين الجامعة العربية و ٥٠٠ من العاملين بالسينما

● ستكون مدينة السينما من اكبر المشروعات المماثلة لها فى العالم ، واضخم من مدينة السينما بروما

● تتألف المدينة من ٩بلاتوهات، مزودة بأحدث المعدات ، وعشرات من غرف الاستراحة وورش كاملة ، ومراكز لتسجيل الصوت، ومولدات كهربائية لاغراض التصوير الخارجى، وصالات للعرض السينمائى ، وأستوديو كامل للتروكاج والحيل السينمائية ، واستوديو اخر للرسوم المتحركة ، ومعامل ضخمة تضم عشرات الماكينات لتحميض وطبع الافلام الملونة والابيض والاسود

● لن تكون مدينة السينما مجرد اضافة امكانيات جديدة للسينما ، بل انها ستكون قلعة لنهضة سينمائية ، خاصة وأن المدينة تنشأ بعد أن بدأت الاعمال الانشائية ، وبعد أن تحقق بناء معمل التحميض الكبير ، وسيبدأ تنفيذ مشروع دور العرض فى كل أنحاء الجمهورية

● ستنشأ ٣ آلاف دار عرض جديدة ، فليس عندنا الان فى كل أنحاء الجمهورية سوى ٢٦٠ دارا للعرض

● تكلم الدكتور حاتم عن الجهود التى بذلت لتوسيع رقعة توزيع الفيلم العربى فى الخارج .. زيادة عن الدور الجديدة التى ستنشأ..

● سينشأ كذلك مصنع لآلات العرض ينتج كل سنة ٨ آلاف آلة عرض

● كل الفنادق الجديدة صممت على أن تكون فى كل منها دار للعرض السينمائى على أحدث طراز

● وعد الدكتور حاتم بأنه بعد مدة وجيزة ستكون لدينا ٢٠ دارا للعرض السينمائى الاول

● وصف الدكتور حاتم بأن انشاء مدينة السينما سيكون عاملا هاما وخطيرا فى تحويل مجرى السينما

● تحدث المهندس صلاح عامر عن القطاع العام والسينما ، فقال ان القطاع العام قد حرر السينما العربية من ربقة الاستغلال ، حتى أن رقم اجمالى ميزانية السينما للسنة المالية ٦٣ - ١٩٦٤ يبلغ مليونين من الجنيهات ، وذلك علاوة على ٣٠٠ الف جنيه ، خصصت للناحية الصناعية فى السينما ، والتى بمقتضاها بدأت المرحلة الاولى فى انشاء مدينة السينما

**حسين عثمان**





الدكتور حاتم والى يساره الزعيم الركن عبد الكريم فرحان وزير الارشاد العراقى ، والسيد عبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية ، والمهندس صلاح عامر .. والى يمين وزير الثقافة محافظ الجيزة والدكتور محمد الجزرى وحلمى رفله .

حضر عدد كبير من أساتذة معهد السينما هذا الاحتفال وترى فى الصورة أحمد بدرخان ، ومحمد كريم ، ويوسف شاهين .. أثناء استماعهم لكلمة الدكتور حاتم



آسيا تستمع باهتمام كبير الى وصف مدينة السينما من صلاح عامر ومعها مصطفى عبد اللطيف وحلمى رفله



سامية جمال ومديحة يسرى وهما تستعرضان صورة التقدم التى ستكون عليها السينما عندنا ..

حسين صدقى وكمال الشيخ وابراهيم الدمرداش وأحمد خميس ...



فريد الاطرش ومعه صبحى فرحات وحسن الامام ومصطفى حسين

# الكواكب تقدم أضخم تحقيق صحفي عن الفيلم العربي

# «تقرير طبي»

- أهم مشكلة في السينما هي الحاجة إلى وجوه جديدة — فاتن حمامة
- أطالب بمؤتمر كبير يجلس فيه الجميع لدراسة ٣ مشاكل — فريد شوقي
- السرعة الشديدة التي تتم بها أفلامنا تجعلها دائما مسلوقة — سعاد حسني
- ليست عندنا قصص تصلح للسينما . عندنا قصص للقراءة فقط — حسين رياض
- عندنا موضوعات قصص ممتازة لو طرقها كتابنا لنجحت أفلامنا — هند رستم
- ثلاثة أمراض مصابة بها السينما في المخ والعين والقلب — محمود المليجي
- أقول رأيي كمتفرجة فقط . وأطالب بلجنة لقراءة وتقييم الأفلام — سناء جميل
- المشكلة في قصور الامكانيات .. ومشكلة خمسة يقدمون ٧٠ فيلما — رشدي أباظة
- شراء كل المعدات سهل .. الصعب شراء كاتب سيناريو واحد — لبنى عبد العزيز
- أطالب بأن يجرى السينمائيون وراء الجديد بحماس حب المال — كمال الشناوي
- مشاكلنا لا تحل في غمضة عين .. والمهم الوقت والنقود — سميرة أحمد
- يجب ان نبحث عن موضوعات جديدة غير موضوعات زمان — حسن يوسف

# عن أفلامنا

دخل الفيلم العربى فى ١٩٦٤ مرحلة جديدة من حياته . القطاع العام نزل الى الميدان . الفيلم لا يزال يعانى من امراض كثيرة . اجرت الكواكب اضخم استفتاء لعلاج هذه الامراض . الفت « كونسلتو » من مائة من الفنانين والنقاد والمؤلفين والفنيين سننشر « التقرير الطبى » على حلقات حلقة اليوم تضم آراء عدد من نجوم السينما

## ١٠٠ من الفنانين والنقاد يعالجون عيوب السينما



هذه هى المشكلة فى رأى فاتن .. اما بقية المشاكل فتقول انها ثانوية

اقلب الصفحة من فضلك

### ستحل بالتبعية

●● تقول فاتن حمامة :

أول مشكلة تواجهها السينما اليوم ، هى مشكلة الوجوه التى تظهر باستمرار ، فالممثلون المعروفون هم هم .. يظهرون فى كل فيلم ، حتى يكاد الجمهور يمل احيانا من كثرة مايراهم ، **واعتقد انه قد حان الوقت لكى نبدأ بتطعيم الشاشة بدماء جديدة فى كل شىء** ، ليس فقط فى التمثيل ، بل فى الاخراج والانتاج وكتابة القصة والسيناريو والحوار .

اما بقية مشاكل السينما ، فرأيى أنها ثانوية ، وستحل بالتبعية .

### ٣ مسائل

●● ويقول فريد شوقى :

الواقع أن مشاكل السينما متشعبة ومتعددة ، ومع ذلك فكلها مشاكل متداخلة فى بعضها ، ولا تستطيع أن تفصل مشكلة واحدة عن الاخرى . **وفى رأيى انه يجب أن يجتمع كل المشتغلين بالحقل السينمائى على شكل مؤتمر ليتدارسوا هذه المشاكل** ، وأن تكون المؤسسة المصرية العامة للاذاعة والسينما والتليفزيون ممثلة فى هذا المؤتمر بجميع شركاتها السينمائية ، وان يكون موضوع المناقشة حول :

– الجهلاء الذين تسربوا الى ميدان السينما عن طريق الانتاج والاخراج .

– محاولة الوصول بالفيلم العربى الى السوق العالمى ، فان ضيق اسواقه الحالية تجعل المنتجين ينكمشون فى حدود متواضعة فى الميزانية ، فلو أن ايرادات الفيلم المصرى تدر ارباحا مثل الفيلم الامريكى ، لكان شأنه غير شأنه الان .

# تقرير طبى عن أفلامنا



لو كان للفيلم المصرى سوق كبير .. لكان له شأن آخر

المثل الشعبى يقول « لبس البوصة تبقى عروسة .. »

ـ العناية بالقصة السينمائية عناية خاصة ، بحيث تفسح المجال للقصص الانسانية العالمية .

**هى مظهر للعيب**

**●● وتقول سعاد حسنى :**

السرعة هى أهم صفة تجعل النهوض بالفيلم المصرى صعبا : السرعة فى الكتابة ، والسرعة فى التنفيذ لايعطيان فرصة للاتقان والاجادة . وهذه السرعة ليست عاملا أساسيا فى حد ذاتها .. ولكنها مظهر للعيب الحقيقى : المادة ! فالمنتج «فلوسه» محدودة .. فلايستطيع أن يعطى لكاتب السيناريو مبلغا يساعده على التفرغ لاتقان عمله ، ولايعطى المصور ، ولا الممثل ، ويريد أن يشغل « البلاتوه » أقصر وقت ممكن، **وعلاج هذه الحالةلايستطيع المنتج الموجود حاليا أن يقوم به .. ويجبأن تقوم به الشركةالعامة للسينما** ، فلاتبخل بالوقت ولا بالمال فى سبيل تحقيق الاتقان .

ويجب أيضا أن نواجه النقص الموجود فى كتاب السيناريو ، والمصورين ، والمخرجين .

وأحيانا يخاف المنتج أن يقدم لونا جديدا فلايقبل عليه الجمهور ويسقط الفيلم ويخسر ماله ..

ولكن يجب ألا نخاف فى حياتنا الجديدة اليوم .. فهناك مشاكل لم تظهر بعد على الشاشة تضيع منا بسبب الخوف !

**المنتج فلوسه محدودة ولا يستطيع أن يعطى لكاتب السيناريو مبلغا يساعده على التفرغ**

**اذا عالجنا عيونهم ، فسيرون ما يقدمونه من تفاهات**









ليست اى قصة تصلح
لان تكون فيلما ، ويجب
أن نهتم بمضمون القصة

## الامتياز المطلوب

**●● ويقول حسين رياض :**

مشكلة السينما الاساسية هى « القصـة » .. فعندنا قصص للقراءة ، ولكن ليست عندنا القصة الفنية المتحركة التى تصلح للسينما . فالقصة هى أساس البناء الفنى ، يليها السيناريو فى الاهمية فهو بمثابة الهيكل الخرسانى للبناء .. والسيناريو مازال يفتقر الى « الصنعة » والموهبة والذكاء .. فماذا يتبقى للسيناريو الا «الخبرة» و « الذمة » ان وجدت ! والمشكلة الثالثة بعد القصـة والسيناريو هى رأس المال ، **فاى عمل فنى يحتاج الى راس مال ، والمثل الشعبى يقول « لبس البوصة تبقى عروسة » .. فالمناظر والملابس والمخرج الممتاز والممثل الممتاز كل هذا يعنى ميزانية أكبر ، تستطيع أن تفى بمطـالب « الامتيـاز » المطلوب .**

وعلة أخرى من علل السينما هى ضعف المعدات ، فالسينما صناعة قبل أن تكون فنا .. فالحيل السينمائية مثلا لكى تنفذ ببراعة تحتاج الى معدات ليست موجودة عندنا .

وبعد هذا كله فأول خطوة بعد هذا العلاج هى التخصص .. كل واحد يعمل فى تخصصه ، وذلك يتم أولا بارسال بعثات دراسية الى الخارج .. واستقدام أساتذة من الخارج الى معاهدنا ، خاصة للسيناريو والتصوير والاخراج .. أما اذا درس لهم نفس فنيونا « فاتك يا أبوزيد ماغزيت » !

وبعد التخصص يأتى دور المؤسسة .. ويجب أن تكون وظيفتها سد النقص فى القطاع الخاص .. وأن يكون هدفها الانتاج المشرف ، أما اذا كان هدفها هو الربح .. يبقى عوضنا على الله !

## مطلوب من الكبار

**●● وتقول هند رستم :**

المرض الخطير للسينما عندنا هو ضعف القصة المحلية ، وهذا مايجعلنا نلجأ الى الاقتباس من الغرب ، وبذلك يفقد الفيلم العربى سمعته ، واعتقد أن مشكلة القصة موجودة فى كل العالم ، ولكنهم هناك يعرفون كيف يعالجونها .

وعلاج هذا المرض يتم بأن يتجه بعض كبار ادبائنا الى الكتابة للسينما مباشرة ، **وعندنا موضوعات ومشاكل محلية لو طرقها كتابنا سيقدمون للسينما قصصا ممتازة ولاشك** .. وبهذا ننتهى من هذا المرض الخطير .

يجب أن يتجه بعض كبار أدبائنا
الى الكتابة للسـينما مباشرة

## علاج العيون

**●● ويقول محمود المليجى :**

السينما عندنا مصابة بثلاثة أمراض خطيرة **هى تعطل فى المخ ، ورمد فى العين ، وضعف فى القلب** .. والعلاج يستلزم تنظيف مخ السينما ، لانه ثبت أن معظم العاملين فى القطاع السينمائى أصحاب « أمخاخ جامدة » .. قد عشش بداخلها العنكبوت .. فأصبحت السينما كالمعتوه ، يسير بلا هدف ولا أمل .

ولعلاج رمد العين يجب أن يعالج السواد الاعظم الذين لايبصرون مايفعلون ، فاذا عالجنا عيونهم ، فسيرون مايقدمونه من تفاهات على أنها أفلام .

وقلب السينما هو الاجهزة اللازمة للنهوض بهذه الصناعة التى نحاول انقاذها .. وعلاجه فى أيدى المسئولين الذين يجب ألا يبخلوا بشراء اللازم لاستوديوهاتنا .. وعندئذ سيسير الدم بتدفق واستمرار فى قلب السينما ، وتشفى من أمراضها المزمنة .

## اتفاق آرائهم

**●● وتقول سناء جميل :**

يجب أن أقول أولا أننى اذا تكلمت عن السينما ، فانما أتكلم من وجهة نظر المتفرج .. فأنا لست محترفة سينما .

وأنا أعتقد أن أهم شىء يجب أن نبدأ بمراعاته هو مشكلة اختيار القصـة .. فليست أى قصة تصلح أن تتحول الى فيلم .. فيجب أن نهتم بمضمون القصة **.. وعلاج هذا أن تكون لجنة قراءة وتقييم للقصص المعروضة** ، ويختار أعضاء اللجان من أشخاص محايدين يتمسكون بقيم أدبية معينة ، فاذا اتفقت آراؤهم على صلاحية احدى القصص يؤخذ بها فعلا .

## على أصابع اليد

**●● ويقول رشدى أباظة :**

المرض يتلخص فى قصور الامكانيات الموجودة فى التصوير ، والاكسسوار .. ثم ان **الاستوديوهات غير مجهزة عمليا ، وكلها عوامل تؤثر فى العمل السينمائى** ، أما الممثلون فهم

اقلب الصفحة من فضلك

ممتازون .. ثم ان كتاب القصة عندنا قليلون .. والذين يعدون السيناريو عندنا يعدون على أصابع اليد .. **فمن غير المعقول أن يكون عندنا أربعة أو خمسة من كتاب السيناريو لستين أو سبعين فيلما سنويا .**

## شراء الكاتب مستحيل

**●● وتقول لبنى عبد العزيز :**

أعتقد أن المرض الاساسى لفن السينما عندنا هو السيناريو ..

**عندنا خمسة أو ستة كتاب سيناريو يقدمون ٧٠ فيلما !**

القصص متوفرة ، ولكن الشخص المتخصص فى علاجها وتحويلها الى سيناريو ناجح غير موجود . وأى مرض للسينما بعد ذلك يمكن حله بسهولة : عدم توفر الامكانيات ، ونقص المعدات .. كل هذه الاشياء أشبه بصداع تزيله « اسبرينة » ! فالذين يكتبون السيناريو اليوم غير متخصصين .. **ولو اشترينا كل المعدات ، فلن نستطيع أن نشترى كاتب سيناريو واحدا .. انما نربيه** .. وهذا يتطلب بعض الوقت .. وأعتقد أن تقوية معهد السيناريو بالكفاءات يحل المشكلة .. وارسال البعثات الدراسية ممكن أن يفيد أيضا .

## السينما غير مريضة

**●● ويقول كمال الشناوى :**

لابد من عملية نقل دم سريعة ، حتى يكون العلاج صحيحا وناجحا .. وعملية النقل هذه لابد أن تكون فى الافكار ، والاعصاب ، والحواس الداخلية والخارجية ، والتذوق الفنى .. وأنا أرى أن المرض فى الفنانين أنفسهم لا فى السينما ، فالمرضى هم السينمائيون .. لانهم يجب أن يبحثوا عن الافكار الجديدة بنفس الحماس الذى يبحثون به عن الكسب .. **وكانوا يقولون زمان أن مرض السينما فى قصور الامكانيات ، وقد أوجدت الدولة الامكانيات وبطلت حججهم** .. ثم انه يجب أن يركز السينمائيون عملهم ، فلا داعى لستة أفلام أو سبعة فى

**القصص عندنا متوفرة ، لكن الشخص المتخصص فى علاجها وتحويلها الى سيناريو ناجح غير موجود ..وكل المشاكل بعد ذلك سهلة**



السنة ، لتكون هناك فرصة لعمل أفلام ممتازة .

## مشكلة المشاكل

**●● وتقول سميرة أحمد :**

كل شىء يزول مع الوقت .. ونحن لايمكن أن نعالج مشاكلنا فى غمضة عين .. فالمسألة أولا مسألة وقت ، وثانيا مسألة نقود . الوقت ليتخرج عدد كبير من طلاب معهد السينما ومعهد السيناريو ، والنقود لاستكمال أوجه العجز فى المعدات ومعامل التحميض . **أما توزيع الفيلم العربى فهو مشكلة المشاكل** ، ومع ذلك بدأت المؤسسة تتجه الى هذا الميدان ، وهذه الخطوة هى بداية النجاح .

## مجالات جديدة

**●● ويقول حسن يوسف :**

السينما مريضة فعلا .. ولكنها فى طريق الشفاء فى السنوات الاخيرة ، وأهم أمراضها : القصة والانتاج الرخيص ... **وعلاجها أنه يجب أن نتجه الى مجالات جديدة فى القصة غير التى طرقت فى السنوات الماضية ، للقضاء على الانتاج الرخيص** .. يجب أن يشترك كبار المنتجين مع القطاع العام فى انتاج أفلام ضخمة ،ولكن هذا لايمنع من انتاج أفلام صغيرة ، ذات أهداف بعيدة عن الاسفاف الذى عانينا منه الكثير .

**اشترك فى هذا التحقيق**

**مديحة كامل**

**حسين عثمان**

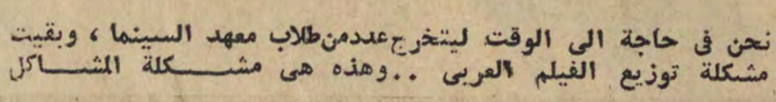
**سيد فرغلى**

**أحمد عبدالحميد**

**صلاح البيطار**

**السينما فى حاجة الى عملية نقل دم سريعة ، ليكون العلاج سريعا**

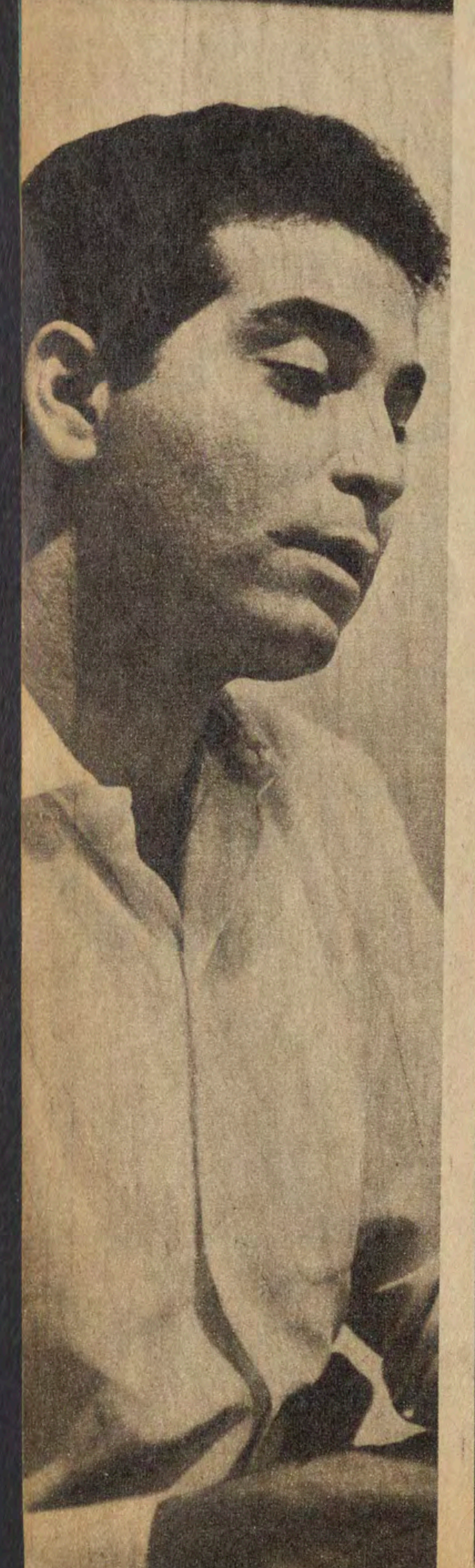




**نحن فى حاجة الى الوقت ليتخرج عدد من طلاب معهد السينما ، وبقيت مشكلة توزيع الفيلم العربى ..وهذه هى مشكلة المشاكل**



**السينما فى طريقها الى الشفاء .. فى السنوات الاخيرة**



# العقاد الفنان

بقلم
صالح جودت

**لم يكن العملاق الراحل ، عباس محمود العقاد ، اديبا يحصر نفسه فى دائرة الادب**

**كان العقاد دنيا كاملة ، بكل ما فى الدنيا الكاملة من ادب وشعر وعلم وحكمة**

كان حجة فى كل شىء ... تسأله اى سؤال من اى شىء فى الوجود ، فتجد عنده الجواب الذى قدلا تجده فى اى قاموس او دائرة معارف !

**وكانت آراؤه فى الفن تتميز بنفس الجرأة التى تميزت بهما آراؤه فى الادب والسياسة**

أغنية « انت عمرى » ... مثلا ماذا كان رأيه فيها ؟

غيره من الادباء يستطيع ان يقول اى شىء ...

يستطيع أن يقول انها أغنية متوسطة ... أو ناجحة ... أو فاخرة

**ولكن العقاد كان لا يلقى القول على عواهنه**

سئل ذات يوم – وعلى التحديد ... فى ابريل سنة ١٩٦٠ – ما رأيه فى أغنية يلحنها عبدالوهاب وتغنيها أم كلثوم ؟

فقال : عبد الوهاب ، اشتهر بألحان تسمى كمصطلح موسيقى « غناء القرار » . ولا يشترط فى هذا اللون من الغناء أن يتم جميع درجات السلم الموسيقى ، لان القرار لا يمكن أن يتم منه « أوكتاف » كامل ، أو ديوان كامل ، وعبد الوهاب يجيد فقط تلحين الانغام التى توافق الاصوات التى تغنى غناء القرار ، بينما أم كلثوم صوت غنائى كامل ، وصل الى القمة بين الاصوات النسائية فى الغناء العربى . وأم كلثوم بصوتها تتمم كل درجات السلم الموسيقى . ولم يكن مثلها بين المطربين الاقدمين الا سلامة حجازى وسيد درويش أى أن أم كلثوم كصوت ، وعبد الوهاب كملحن ، نقيضان لا يمكن الجمع بينهما الا فى لحن فاشل

هذا كان رأى العقاد فى سنة ١٩٦٠ ..

ولست أدرى هل غيره أم تمسك به بعد سماعه لاغنية « انت عمرى » **.. وان كانت الصحف قد ذكرت انه قال عنها انها اغنية حسنة ..**

وهى أغنية حسنة فعلا ...

ولكنى أسوق لك هذه الحكاية لاثبت أن العقاد كان لا ينطق ، اذا تحدث فى الفن ، الا عن علم بعلم الموسيقى

أما رأيه فى عبد الوهاب وأم كلثوم بصفة عامة ، فقد أبرزه حينما أنعم عليهما السيد الرئيس بوسام الاستحقاق

قال العقاد يومئذ :

**– ان عبد الوهاب وأم كلثوم يمثلان نهضة موسيقية تستحق كل تقدير ، وان عبد الوهاب له فضل على الموسيقى العربية ، هو انه « وسع السلم الموسيقى »**

●●●

وكان العقاد محبا للطرب ... وكان المرحوم محمد حسن الشجاعى ، مستشار الموسيقى بالاذاعة سابقا – من تلاميذه المخلصين . وعن طريقه ، تسللت اراء العقاد الى أغانى الاذاعة لتوجيهها الى تيار انسانى

سئل مرة عن رأيه فى اغانى هذه الايام ، فقال :

فى اغانى اليوم توجيه حسن . انها تتحدث عن الأم والاب والاخ والزوج والابن والابنة . وهو اتجاه اجتماعى مرغوب فيه . ولكن هناك كثرة من الاغانى على لسان الفتاة وهى تغازل الشاب .. **ان الفتاة تستطيع ان تناجى الحب ، ولكن لا يجوز لها ان تترخص وتبدأ هى بمغازلة الشبان**

وكان يقرأ كل كتاب يقع فى يده

كان يخرج فى الصباح ، فيطوف بالمكتبات ويشترى كل كتاب جديد له قيمته فى اى موضوع

وكان يستبقى كتب الفن ليقرأها فى الشتاء ، خلال الشهر الذى يقضيه من كل عام فى مسقط رأسه ، أسوان

فى الشتاء الماضى ، قرأ فى أسوان كتابا عن حياة تشارلى تشابلن .. وفى الشتاء الاسبق ، قرأ عن حياة مارلين مونرو !.

وقد قرأ كل مسرحية ظهرت من فن اللا معقول ... ولم يقتنع به أبدا ... ولم يخف رأيه هذا عن توفيق الحكيم ، كاتب « ياطالع الشجرة » ... بل صارحه به

كان العقاد يقول عن **فن اللامعقول ان الناس لا يجب ان يشغلوا عقولهم بغير المعقول**

ومع انه كان فى طليعة نقاد هذا العصر ، **الا انه كان يكره النقاد المحترفين** – وفى طليعتهم لويس عوض وبنت الشاطىء ومحمد مندور – كان يقول :

– أنا لا أعترف بالنقد الذى يقوم على الاحتراف . فلا توجد صناعة مستقلة اسمها « النقد » . ان الشرط الاول للناقد أن يكون منتجا ، والبقاء للناقد الذى ينتج ويستطيع ان يميز الحسن قبل أن يميز الردىء

وللعقاد قصة طويلة واحدة ، هى « سارة » .. وقد فاوضه كثير من المنتجين فى انتاجها على الستارة ، ولكنهم لم يصلوا معه الى شىء ، لاكثر من سبب

كان العقاد يقول للمنتجين :

– أنا لا أكتب للسينما الا اذا اهتديت الى الممثل الصالح والممثلة الصالحة ، **لكى افصل لكل منهما الدور الذى يلائمه . اما ان أكتب قصة يفرض على بطلها وبطلتها ، فهذا ما لا اقبله** ، لاننى اريد ان أكتب للجمهور لا للاشخاص . وسادة السينما عندنا لا يفرقون بين الاختيار للاشخاص ، والاختيار للجمهور . ومما يقعدنى عن الكتابة للسينما ، خوفى من تشويه ما أكتب تشويها يسىء الى والى الجمهور

**والان ... وقد نزلت الستارة على حياة العقاد ، هل نامل ان ترتفع الستارة عن حياة « سارة » ... اكبر قصة حب فى حياة العقاد ؟**

كل شيء عن
مسابقة السينما

# ٢٣ فيلما

**دخل ٢٣ فيلما مسابقة السينما، ودخل معها كل مخرجيها وفنييها ونجومها .. أربعة أفلام قصيرة دخلت مسابقة الفيلم القصير .. اللجنة التى ستحكم المسابقة سيعلن عن تشكيلها بعد أيام .. النظرة السريعة الى قائمة الافلام تؤكد أن المعركة ستكون حامية ، وان لم تستعمل فيها العصى والسكاكين**

# فى المعركة

تحقيق كتبه : عبد النور خليل







**الصور الثلاث بالترتيب من أفلام « النظارة السوداء » و « الليلة الاخيرة » و « اللص والكلاب »**

باب الاشتراك فى مسابقة السينما الجديدة أغلق فى الساعة الثانية من ظهر آخر يوم فى فبراير . ودخلت – الخناقة – أقصد المسابقة ٢٣ فيلما طويلا بنجومها ومنتجيها ومخرجيها ومصوريها وكل الفنيين العاملين فيها . الى جانب ٤ أفلام دخلت المسابقة الفرعية وهى شراء النسخ للعرض غير التجارى . أما الافلام القصيرة التى اشتركت فى المسابقة فهى ١١ فيلما ، علاوة على ان هذه الافلام جميعا تتيح لمخرجيها والفنانين والفنيين العاملين فيها التنافس على الجوائز .

## أفلام المسابقة !

ان الافلام الطويلة التى تتنافس على جوائز الانتاج السينمائى الثلاث ، التى تبلغ قيمتها ١٦ ألف جنيه ٢٣ فيلما هى **« النظارة السوداء »** و **« الليلة الاخيرة »** و **« اللص والكلاب »** و **« صاحب الجلالة »** و **« الشيطان الصغير »** و **« أجازة نصف السنة »** و **« امرأة على الهامش »** و **« الناصر صلاح الدين »** و **« الباب المفتوح »** و **« لا وقت للحب »** و **« آه من حواء »** و **« الحقيقة العارية »** و **« أيام بلا حب »** و **« عريس لاختى »** و **« كلهم أولادى »** و **« أم العروسة »** و **« الساحرة الصغيرة »** و **« الايدى الناعمة »** و **« شفيقة القبطية »** و **« رابعة العدوية »** و **« زقاق المدق »** و **« بياعة الجرايد »** و **« مذكرات تلميذة »** .

والافلام الطويلة التى دخلت المسابقة الفرعية ، مسابقة شراء النسخ للعرض غير التجارى هى اربعة أفلام : **« امرأة فى دوامة »** و **« عيلة زيزى »** و **« بطل للنهاية »** و **« زوجة ليوم واحد »** .

ولقد دفع منتجو هذه الافلام رسوما قدرها ٢٣٨٠ جنيها لدخولها المسابقة .

## لجنة التحكيم !

ان استعراض اسماء أفلام المسابقة الثلاثة والعشرين يؤكد المهمة الشاقة التى تنتظر لجنة التحكيم فى المسابقة ، وعلى الرغم من ان هذه اللجنة لم تكون بعد . ويتم الآن اختيار أعضائها لتبدأ اولى اجتماعاتها فى خلال أسبوع ، الا ان هناك قاعدة متعارفا عليها سوف تحكم اختيار الاعضاء المحكمين .

ان التشكيل المهنى لهذه اللجنة يقضى بأن يكون أعضاؤها كما يلى :

- اثنان من مخرجى السينما .
- اثنان من المصورين السينمائيين .
- اثنان من الادباء او النقاد .
- مهندس صوت ومهندس ديكور وموسيقى وفرد من كل فرع تضمه السينما من الفنون الاخرى .

وقد ترددت حتى الآن أسماء **محمد كريم واحمد بدرخان وعز الدين فؤاد ويحيى حقى وسهير القلماوى** وغيرهم من الذين تنطبق عليهم قاعدة « عدم المصلحة الذاتية » فى المسابقة نفسها ضمانا لحياد لجنة التحكيم . **نجيب محفوظ** مثلا لن يشترك فى لجنة المسابقة لأن له داخلها فيلمين هما « اللص والكلاب » و « زقاق المدق » .

ولن تكون هذه اللجنة قاصرة على

مسابقة السينما فقط ، بل ستكون لجنة دائمة للاشتراك فى المهرجانات وأسابيع الافلام أيضا .

## احصائية بالاسماء

ومن الاستعراض السريع لافلام المسابقة ، يمكن ان نخرج باحصائية صغيرة ، تكشف عن ان « الخناقة » هذا العام ستكون حامية وعنيفةعلى السبعين الفا من الجنيهات التى ستوزع كجوائز .

● يشترك فى المسابقة **١٦ منتجا** هم :

**جمال الليثى** : بأربعة أفلام هى « اللص والكلاب » و « صاحب الجلالة » و « الشيطان الصغير » و « الليلة الاخيرة » ، وفيلم للعرض غير التجارى هو « بطل للنهاية ».

**رمسيس نجيب** : بفيلمين هما « آه من حواء » و « زقاق المدق».

**عباس حلمى** : بفيلم واحد هو « النظارة السوداء » وفيلمين للعرض غير التجارى هما « امرأةفى دوامة » و « عيلة زيزى » .

**حلمى رفلة** : بفيلمين هما « شفيقة القبطية » و « رابعة العدوية » .

**منير حلمى رفلة** : بفيلم واحد هو « الساحرة الصغيرة » .

**بركات** : بفيلم واحد هو «الباب المفتوح » .

**ماجدة** : بفيلم واحد هو «الحقيقة العارية » .

**السينمائيون المتحدون** : بفيلم واحد هو « اجازة نصف السنة ».

**نجيب خورى** : بفيلمين هما «كلهم اولادى » و « ام العروسة » .

**كمال الشناوى** : بفيلمين « أيام بلا حب » و « عريس لاختى » و فيلم للعرض غير التجارى هو «زوجة ليوم واحد ».

**آسيا** : بفيلم واحد هو« الناصر .. صلاح الدين » .

**صوت الفن** : بفيلم واحد هو « بياعة الجرايد » .

**دينار فيلم** : بفيلم واحد هو « لاوقت للحب » .

**جبرائيل تلحمى** : بفيلم واحد هو « امرأة على الهامش » .

**شركة الانتاج السينمائى** : بفيلم واحد هو « الايدى الناعمة » .

**جمهورية فيلم** : بفيلم واحد هو « مذكرات تلميذة » .

● ودخل المسابقة **١٣ مخرجا** هم :

**صلاح أبو سيف** : عن فيلمه « لاوقت للحب » وهو آخر فيلم أخرجه صلاح قبل تفرغه لمنصبه كرئيس لمجلس ادارة الشركة العامة للانتاج العربى . وقصته مأخوذةعن قصة يوسف ادريس « قصة حب » **وقد فاز صلاح فى العام الماضى بجائزة الاخراج عن فيلم « بداية ونهاية »** .

**يوسف شاهين** : عن فيلمه «الناصر صلاح الدين » الذى تفرغ له ثلاث سنوات ، وكتب له السيناريو يوسف السباعى ونجيب محفوظ وعبد الرحمن الشرقاوى **وآخرجائزة فاز بها يوسف عن اخراجه لفيلم « جميلة »** .

**هنرى بركات** : عن فيلمه « الباب المفتوح » المأخوذ عن قصة لطيفة الزيات . واشترك هو وهى مع يوسف عيسى فى كتابة السيناريو له . **وبركات فاز فى العام الماضى بجائزة الاخراج عن « دعاء الكروان »** .

**كمال الشيخ** : يشترك هذه المرة بثلاثة أفلام هى « اللص والكلاب » و « الشيطان الصغير » و « الليلة الاخيرة » . وقد اشترك كمال مع صبرى عزت فى كتابة السيناريو للفيلمين **الاولين**بينما كتب سيناريو الفيلم الثالث يوسف السباعى .

**فطين عبد الوهاب** : عن فيلمه « آه من حواء » الذى كتب له السيناريو محمد ابو سيف و «صاحب الجلالة » الذى كتب له السيناريو السيد بدير

**حسام الدين مصطفى** : عن فيلمه « النظارة السوداء » الذى كتب له السيناريو لوسيان لامبير عن قصة احسان عبد القدوس و « ايام بلا حب » الذى كتب له السيناريو فايق اسماعيل .

**عاطف سالم** : عن فيلميه «الحقيقة العارية » الذى كتب له السيناريو محمد عثمان و « ام العروسة » قصة عبد الحميد جوده السحار .

**حسن الامام** : عن أربعة أفلام ــ وهو الرقم القياسى للمخرجين ــ هى « امرأة على الهامش » و « شفيقة القبطية » و « بياعةالجرايد» والافلام الثلاثة سيناريو مصطفى سامى و « زقاق المدق » قصة نجيب محفوظ وسيناريو سعد الدين وهبة

**نيازى مصطفى** : عن فيلمين هما « الساحرة الصغيرة » سيناريو عبد الحى أديب و « رابعة العدوية» قصة سنية قراعة

**محمود ذو الفقار** : عن فيلمه « الايدى الناعمة » الذى أعد لها السيناريو يوسف جوهر عن قصة توفيق الحكيم

**أحمد ضياء الدين** : عن ثلاثةأفلام هى « مذكرات تلميذة » و « عريس لاختى » و « كلهم أولادى »

**على رضا** : عن فيلمه « اجازة نصف السنة» الذى كتب له السيناريو محمد عثمان

**ومخرج واحد** اشترك كفرد فى المسابقة هو :

**سعد عرفة** : عن فيلمه « حب لا أنساه »

ومن ممثلات الصف الاول ١١ **ممثلة** هن :

**فاتن حمامة** : عن دورها كمدرسة تحب فدائيا فى فيلم « لاوقت للحب » ودورها كفتاة تبحث عن حريتها فى « الباب المفتوح » وامرأة تبحث عن



**أما هذه الصور فهى من أعلى من أفلام « صاحب الجلالة » و « الشيطان الصغير» و « أجازة نصف السنة » و « امرأة على الهامش » « والناصر صلاح الدين »**

اقلب الصفحة من فضلك



وهذه الصور من أفلام « عريس لاختى »
و « كلهم أولادى » و « أم العروسة »
« والساحرة الصغيرة » و« الايدى الناعمة »

الصور الخمس على التوالى من أفلام
« الباب المفتوح » « ولا وقت للحب » «وآه
من حواء » « والحقيقة العارية » « وأيام
بلا حب »

نفسها فى « الليلة الاخيرة » . **فاتن فازت بجائزة العام الماضى عن « دعاء الكروان »**

**شـــادية** : عن دور بنت الزقاق حميدة فى فيلم « زقاق المدق » ودور نور بنت الليل فى « اللص والكلاب » **شاديه فازت بجائزة العام الماضى عن « الزوجة ١٣ »**

**لبنى عبد العزيز** : عن دورها كفتاة متمردة على الحب فى فيلم « آه من حواء »

**ماجدة** : عن دورها كفتاة ريفية فى « اجازة نصف السنــة » ودورها كفتاة متمردة على الحب تعمل مرشدة سياحية فى «الحقيقة العارية» ودورها كبنت الحارة التى تهبط عليها الثروة فى « بياعة الجرايد »

**هند رستم** : عن دور الراقصة فى « شفيقة القبطية » ودور المرأة التى تزل وتخرج من السجن لتبحث عن ابنها فى « امرأة على الهامش »

**سميرة احمد** : عن دور الام الملهوفة على وحيدها فى « الشيطان الصغير » ودور مضيفة الفنادق فى « صــاحب الجلالة » والابنــــة التى تشرع فى الزواج فى « أم العروسة » . **سميرة فازت بجائزة العـــــام الماضى عن « الخرساء »**

**نادية لطفى** : عن دورها كفتـــاة تريد الاستقلال فى حياتها فى «النظارة السوداء » والفتاة المسيحيــة التى أحبت محاربا عربيا فى « الناصر صلاح الدين » والفتاة العاشقة فى « أيام بلا حب » والتلميـــذة التى تروى مذكراتها فى « مذكرات تلميذة »
**نادية تقدمت الى المسابقة كفرد عن دورها فى فيلم « حب لا أنساه » أيضا**

**زيزى البدراوى** : عن دور الفتاة القبيحة فى فيلم « عريس لاختى »
**سعاد حسنى** : عن دور الفتـــاة المراهقة فى فيلم « الساحرة الصغيرة»
**نبيلة عبيد** : عن دور رابعة الزاهدة فى فيلم « رابعة العدوية »
**صباح** : عن دورها فى فيلم «الايدى الناعمة »

● ومن ممثـــلى الصف الاول **١٠ ممثلين هم :**
**احمد مظهر** : عن دور صلاح الدين الايوبى فى «الناصر » ودور الطبيب فى « الليلة الاخيرة » ودور الامير المفلس فى « الايدى الناعمــــة » ودوره فى « النظارة السوداء »

**شكرى سرحان** : عن دوره سعيد مهران اللص المطـــارد فى « اللص والكلاب » ودوره فى «كلهم أولادى»
**رشدى أباظة** : عن دور الفدائى الهارب فى « لاوقت للحب » ودوريه فى « آه من حواء » و « الساحرة الصغيرة » .

**فريد شوقى** : عن دور الحمال الذى تحول الى ملك فى فيلم « صــاحب الجلالة» ودوره فى «رابعة العدوية»

**ايهاب نافع** : عن دور المهنـدس الذى يعمل فى السد العالى فى «الحقيقة العارية »

**كمال الشناوى** : عن أدواره فى أفلام « الشيطان الصغير » و « أيام بلا حب » و « عريس لاختى »

**حســـن يوسف** : عن أدواره فى « امرأة على الهامش » و « شفيقـــة القبطية »

**صلاح قابيل** : عن دور عباس الحلو فى فيلم « زقاق المدق »

**عماد حمدى** : عن دوره فى فيلم « أم العروسة »

**يوسف شعبان** : عن دوره فى فيلم « بياعة الجرايد »

● ويدخل المسابقة أيضا **ممثلو وممثلات الادوار الثانوية** فى الافـلام التى تقدمت للمسابقة جميعـــــا ، وأبرز الاسماء هى : احمـــد رمزى ومحمود مرسى وصلاح منصور وفؤاد المهندس وعبد المنعم ابراهيم وصلاح ذو الفقار وحمدى غيث واحمد لوكسر ومحمود الحدينى وصـــلاح جاهين وحسين رياض وتوفيق الدقن وعبـد الوارث عسر من الرجـــال ونادية النقراشى وفريدة فهمى وليلى فوزى وليلى طاهر وسـهام فتحى وشيرين وشويكار ونعيمة عاكف وسناء مظهر وفاتن الشوباشى .

## الافلام القصيرة !

أما جوائز الافلام القصـــيرة ، فليس بينها بالطبع جوائز للانتاج ، ولهذا كان على الفنانين الذين أسهموا فيها التقدم الى المسابقة بها ، وعدد هذه الافلام احد عشر فيلما هى :
**« لهم حق الحياة »** اخراج **فريد الجندى**

**« هروب العائلة المقدسة »** اخراج **ولى الدين سامح**

**« جنة البحر الاحمر »** اخـراج وسيناريو وتصوير ومونتاج **اسكندر نظيم**

**« حكاية من النوبة »** اخــــراج وسيناريو **سعد نديم** تصوير **حسن التلمسانى**

**« سواعد قوية »** اخراج وسيناريو ومونتاج **ولاء صلاح الدين**
**« المتاحف الزراعية »** اخـــراج **احسان فرغل**

**« عد بى الى القاهرة »** اخراج وسيناريو **عاطف سالم** تصــــوير **محمود نصر**

**« مذكرات مهندس »** اخــراج وسيناريو **صلاح التهامى** تصـوير **حسن التلمسانى** ومونتاج **محمد نبيه**

**« سباق مع الزمن »** ـ حلقتان ـ اخراج وسيناريو **صـــــلاح التهامى** تصوير **محمد الشافعى** ومونتاج **محمد نبيه**

**« اصدقاء الحياة »** اخراج **صلاح سيد احمد**

**« عيد الثورة »** اخراج **على رضا ومحمود رضا** تصوير **عبد العزيز فهمى** ومونتاج **سعيد الشيخ**



خمس صور من أفلام « شفيقة القبطية » و « رابعة العدوية » و « زقاق المدق » و « بياعة الجرايد » و « مذكرات تلميذة »


تصویر : گریگور

أماني ستقدم لقاء مع أم كلثوم .. تعبت جدا مع توفيق الحكيم .. لكنها لم تيأس .. ستظل تحاول .. فقد يقتنع الحكيم ويوافق .. بدون حيل انيس منصور !

• لو كان في عصر شيكسبير امكانيات لعرفناه أكثر

• نريد ان نعرف من يا ترى حاول خطف أم كلثوم







• سميت ابنتي « دنيا » وسأسمي ابني على اسم « الجبل »

# أماني ناشد تقدم لقاء مع أم كلثوم

**مايزال توفيق الحكيم معارضا في أن يظهر في التليفزيون .. لم تكن أماني ناشد تتوقع أن يرفض بهذا الشكل القاطع ، خاصة بعد أن استطاعت أن تقدم طه حسين وعباس العقاد وكلاهما تحدث عن توفيق وقال رأيه فيه .. ساقت أماني عليه كل القريبين منه لعله يقتنع .. وأضطر الحكيم أن يبرر رفضه ويقول :**

— أنا صوتي وحش .. مسرسع وبيصرخ ومش ممكن تستريح الناس لصوتي .. ومش ممكن صوتي يقنعهم بأنني أديب ، ولابد انهم سيغلقون التليفزيون اذا سمعوني .. ثم أنا لا أعرف كيف أواجه الكاميرا .. ولا يمكن أن ينتظر مني أحد أن أجيب على أسئلته ، فأنا لم أتعود لقاء الجمهور أو الكاميرا ..

**وتقول أماني :**

— أنا لم أكن أعرف أن «الحكيم» صعب كده .. والا لتفرغت لمحاولاتي معه منذ دخلت التليفزيون لكني مع ذلك عندي أمل .. لم أيأس بعد من الحكيم .. والذي أريد أن يعرفه الحكيم هو أننا لانقدم أدباءنا ورجالنا أمام الشاشة لمجرد التسلية .. اننا نقدمهم لرغبات الملايين في مصر والبلاد العربية ، وكذلك تخليدا لهم وللتاريخ ..

وتضرب أماني ناشد المثل بأدباء العالم الكبار ، **كشيكسبير وأرسطو وأفلاطون** ، وتقول ان عدم وجود امكانيات عصرية في زمنهم ، لم يساعد على أن يصلوا الينا بشكل عادي .. ولو كان عندنا فيلم فيه كلام ونقاش ودردشة مع شيكسبير لعرفناه على حقيقته ، ولكانت عندنا عنه صورة واقعية .. فلابد أن يعرف أديبنا الكبير توفيق الحكيم أنه عيب جدا منا نحن المعاصرين له ، أن تكون عندنا الامكانيات ، والفرصة لتقديمه في فيلم يخلد صورة واقعية عنه ، ولا نستغل هذه الامكانيات والا فماذا تقول عنا الاجيال القادمة اذا نحن لم نقدمه لهم .

**وقالت أماني أن أنيس منصور قال لها ان عنده طريقة تجعل الحكيم يظهر على شاشة التليفزيون ، ويتكلم أيضا ، بطريقة مدبرة لايكشفها الحكيم أبدا .. ودون أن يعرف .. لكن أماني تريد أن تحصل على حديث فيه تشويق وجو طبيعي ، ولاداعي للحيل أبدا**

وأماني الان في أجازة بعد أن رزقت دنيا وهذا هو اسم طفلتها .. وقد سمتها باسم .. فيلم « **دنيا** » الذي أخرجه زوجها **خليل شوقي ، وسافر الى مهرجان** تليفزيوني دولي في لندن ، وعرض أيضا في المهرجان بالاسكندرية

وقياسا على هذا فستسمي أماني مولودها القادم **بالجبل** ، فزوجها يخرج الان فيلم الجبل الذي كتبه فتحي غانم وكتب أيضا قصة دنيا .. وفتحي هو زوج أخت أماني ناشد ... وستنتهي أجازة أماني بعد شهر تقريبا .

وتقول أماني دفاعا عن الهجوم الذي قيل عنها بأنها كانت متلجلجة ومضطربة أمام طه حسين ، دافعت بأن هذا شيء متوقع أمام عميد الادب العربي ، ثم انها لم تكن تفضل أبدا أن يقدم هذا اللقاء ، أديب آخر مثل أنيس منصور .. أو الدكتورة سهير القلماوي ، فليس المطلوب من فيلم في التليفزيون أن يقدم فلسفة ونقاشا عميقا .. فهذا كله موجود في كتب طه حسين وفي أفكاره التي يكتبها ، لكن المطلوب اللمسات الصغيرة في حياة الاديب الكبير .. وأن يقدم لنا صورة بسيطة ومريحة لأديبنا الكبير ،

**وقالت أماني عن تسجيل فيلم العقاد بانه قد أجريت عليه تعديلات ، وسيقدمه التليفزيون بصورة أحسن وبصوت أوضح .**

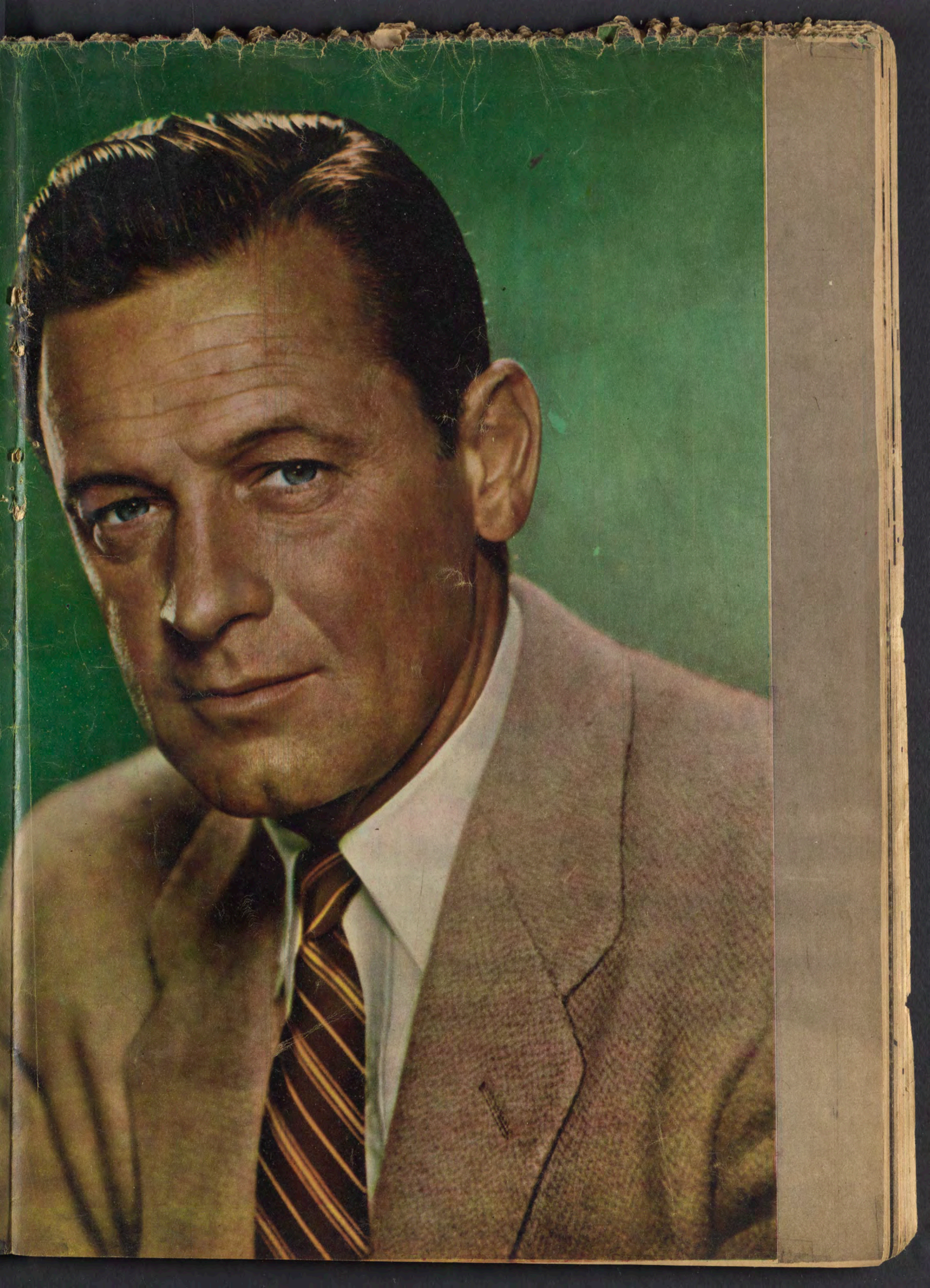
**قالت أماني :**

— ان برنامجي « لقاء مع .. » لن يقتصر على تقديم الادباء فقط ، فأنا سأقدم شخصيات تهم مجتمعنا .. وقد أقدم في مرة واحدا من الشارع أجد في حياته وفي كلماته أشياء كبيرة تفيدنا . وأنا في الواقع مهتمة بأن أقدم أم كلثوم في البرنامج .. لن أقدمها لتغني فهذا شيء معروف وسهل ويحدث ورآه كل الناس .. لكني سأقدمها لتحكي لنا كيف تعيش ، وكيف تتصرف .. أقدمها لنعرف منها الجانب الاخر في حياتها .. الجانب الذي لانعرفه .. زمان مثلا حاول الاجانب خطفها .. من هم هؤلاء الاجانب ؟ الانجليز ؟ الامريكان ؟ لابد اننا نريد أن نعرف ..

**وتقول أماني :**

— انني أدعو الله أن يوفقني ولا يكون كل من أحاول تقديمهم مثل توفيق الحكيم .. يأخذون مني كل هذا المجهود .. والا فانني سأظل أحاول وأحاول .. ولا أقدم شيئا للتليفزيون .

**صلاح البيطار**



## وليام هولدن

# هزم الموت.. وأصبح رجلاً جديدًا



امرأة تقف وراء شباب ويليام . احبته وهو عجوز محطم وغيرته حتى كانت أمه لا تعرفه

**قرر الاطباء انه لن يعيش اكثر من ستة أشهر ..** كان ذلك منذ حوالى عام .. فقد غاضت الحياة من وجهه ، وانتفخت عيناه وتسللت الى وجهه خطوط عميقة كثيرة..

واليوم يعود وليام هولدن الى الولايات المتحدة ليزور والديه فى كاليفورنيا ، وتكاد أمه لا تعرفه ، فقد صغر حوالى عشرة أعوام مرة واحدة ..

حدث هذا التغيير غير المعقول خلال فترة شهور قليلة ، وعاد وليام هولدن شابا قويا مرحا مرة أخرى .. كانت معجزة، تقف وراءها امرأة فرنسية ، يناديها الكل « كابوسين»، كانت تعمل «مانيكان» ثم ممثلة ..

ويوم لقيت ويليام وجدته يغرق فى الشرب ، وقد زاد وزنه بمقدار خمسة عشر كيلو جراما ..

كان يحاول أن ينسى .

ينسى حبه لبرندا مارشال وزواجهما الفاشل ، ثم طلاقهما ...

ولم ترض كابوسين أن تراه هكذا فلا تمديدا تساعده .. بدأت فادخلته مصحة خاصة بلوزان . وهناك عالجوه بطريقة « الصدمة » وتتلخص فى حقن المريض بخلايا جديدة شابه ..

**ومن المصحة خرج ويليام هولدن آخر ، انسان جديد عادت اليه احاسيسه الشابه وأمله فى الحياة .**

— بقى شيء واحد .. هكذا قالت كابوسين .. يجب أن تعيد شباب المظهر .. ودخل ويليام مستشفى اخر .. **ولما خرج من المستشفى** كانت الغضون قد ذهبت من وجهه الى غير رجعة وعاد ويليام شابا من جديد .. اعاده الحب ... وعندما ذهب يزور والديه كادت أمه لا تعرفه ..

نجوم الرياضة

# ديب الإسكندرية

## حكم وإداري وناقد

بقلم :
محيي الدين فكري

**اهل الاسكندرية يحبونه بل يعشقونه . وأهل المدن الاخرى يحترمونه ويقدرونه . هذا الحب وذاك الاحترام من كافة الجماهير في مختلف الاماكن تمتع بهما « الديبة » منذ بدأ لاعبا في سنة ١٩٤٥ وظل متحفظا بهما بعد اعتزاله اللعب سنة ١٩٥٨ ، وازداد الحب وتضاعف الاحترام عندما أصبح اداريا ناجحا .. ثم حكما نزيها .**

اسمه الحقيقي محمد دياب العطار وليس « الديبة » .. الديبة اسم شهرة أطلقه عليه جمهور الكرة بالاسكندرية سنة ١٩٤٦ عند بداية ظهوره كنجم كرة لامع .. كان سبب شهرته انه نهاز للفرص . ما من فرصة تسنح له أمام المرمى حتى ينتهزها ويقتنص منها هدفا لفريقه .. تماما كالذئب ، نهاز للفرص ، لا يدع فرصة لاقتناص فريسة دون أن يقتنصها .. وأطلقوا عليه اسم « ديب » .. ثم تحورت الكلمة بمرور الوقت الى « ديبة » !

وهو يعتز بهذا الاسم اعتزازا كبيرا ، حتى انه كاد ينسى اسمه الاصلي . وفي بطاقة الدعوة لعقد قرانه كتب اسمه وبين قوسين « ديبة » !

بدأ حياته كلاعب كرة في فريق مدرسة مبروك الابتدائية بحي بحري بالاسكندرية . وكانت مباريات المدارس تقام كل يوم خميس بملعب نادي الاتحاد ، وكان مدرب واداريو الاتحاد يحرصون على حضور هذه المباريات عسى أن يجدوا فيها خامة يضمونها اليهم ويتولون صقلها وتهذيبها ..

**وشاهده سيد جودة المدرب في احدى مباريات المدارس ، فانتظر حتى انتهت المباراة واستدعاه السيد وقال له انه قرر اشراكه مع فريق الاتحاد في مباراة ضد احدى الفرق الانجليزية في اليوم التالي مباشرة**

وفرح الديبة ، ولكنه لم يكن ليقرر مثل هذا القرار دون موافقة ناظر المدرسة الذي رفض طلب سيد جودة رفضا باتا خوفا من أن يصاب الديبة .. وهنا يتدخل مدرس الكرة بالمدرسة ليقول للناظر انها فرصة العمر بالنسبة لغلام كالديبة ، وأخيرا وافق الناظر بعد أن حصل على تعهد من نادي الاتحاد بتحمل المسئولية فيما لو أصيب

ولعب الديبة ، وفاز الاتحاد بهدفين لهدف واحد ، وسجل الديبة الهدفين . ولكنه أصيب فوق عينيه ، وتولى النادي علاجه

كان ذلك في عام ١٩٤٢ ، ومنذ هذه المباراة وقع الديبة لنادي الاتحاد ، ولعب بفريقه الثاني عامين ، وفي سنة ١٩٤٥ صعد الى الفريق الاول واستمر يلعب به حتى سنة ١٩٥٨

في سنة ١٩٤٦ اختير الديبة لمنتخب الاسكندرية ، ولمنتخب مصر . واشترك حتى قبيل الاعتزال في جميع المنتخبات والمعسكرات ، واشترك في دورتين أولمبيتين هما : دورة لندن سنة ١٩٤٨ ، ودورة هلسنكي سنة ١٩٥٢

وفي سنة ١٩٥٤ لعب في دورة الصداقة بالسودان وسجل أربعة أهداف في طريق السودان فزنا بها عليه

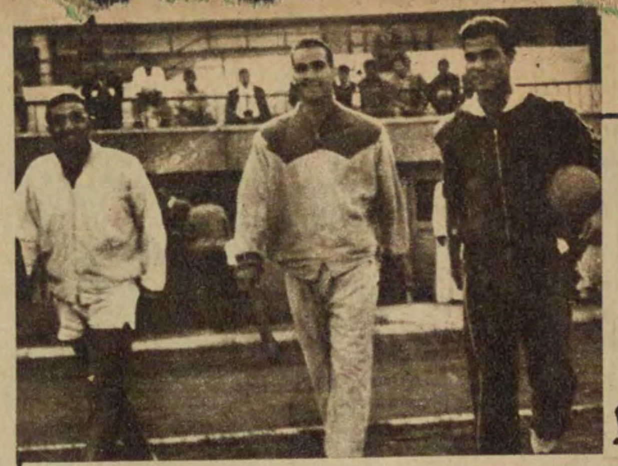
وبينما الديبة في أوج مجده سنة ١٩٥٧ ، فكر في الاعتزال ، فقد فضل دائما أن يعتزل والجماهير تهتف له ، على أن يبقى بالملاعب حتى تطارده هتافاتهم العدائية . ولكنه عاد فعدل عن الاعتزال عندما هبط نادي الاتحاد الى الدرجة الاولى ، واستمر يلعب موسم ١٩٥٨ ، حتى اذا ماصعد النادي الى الدوري الممتاز أعلن اعتزاله

والديبة كان لاعبا مخضرما ، حضر طريقة السنترهاف المتقدم حتى استبدلت سنة ١٩٤٨ بطريقة الظهير الثالث على يد المدرب الانجليزي « كين » وهو يقول :

– طريقة السنترهاف المتقدم أكثر حلاوة ، لان طريقة الظهير الثالث تفرض رقابة من المدافعين يتعذر معها تحرر المهاجمين في الحركة

● **متى بدأت هوايتك للتحكيم؟**

– منذ بدأت ألعب الكرة . حتى في مباريات الكرة الكاوتش في الشارع كنت أحب أن أقف حكما وأنا ألعب. وبعد ٤ سنوات من انضمامي لنادي الاتحاد بدأت أذاكر القانون وتقدمت لامتحان الحكام ونجحت وكنت اللاعب



# رأفت وحماده وأحمد مصطفى حكام بلا شهادة تحكيم!

المباراة رسمية بين فريقى اشبال الزمالك تحت ١٧ سنة وتحرير امبابة . الساعة الثالثة مساء . الحكم لم يحضر . تخلف أيضا مساعدا الحكم .. مدربا الفريقين لا يريدان التأجيل . اتفقا على ان يحكم المباراة رأفت ويساعده حماده امام واحمد مصطفى فلم يكن غيرهم من لاعبى الزمالك موجودا . ارتدى رأفت بدلة تدريب حمراء . وارتدى احمد مصطفى بدلة تدريب زرقاء . وارتدى حمادة شورت وسويتر ابيض وحكموا المباراة .

ان تخلف الحكام عن مثل هذه المباريات مهزلة يجب ان تضع لها لجنة الحكام الرئيسية حدا بمعاقبة المتخلفين .

الوحيد الذى يلعب وفى جيبه شهادة تحكيم

● **هل أفادتك هذه الشهادة وانت لاعب ؟**

– طبعا ، لانى كنت أضع نفسى مكان الحكم فأجده على حق . لم يطردنى حكم . ولم ينذرنى حكم . ولم أتعمد فى حياتى ارتكاب خطأ

وقد مارس الديبة التحكيم فى بداية عهده به فى مباريات المدارس والجامعات، ثم تفرغ له بعد اعتزاله وفى سنة ١٩٦٢ رقى الى الدرجة الاولى

والديبة يعمل علاوة على أنه حكم، أمينا لصندوق نادى الاتحاد ..

● **انت تعمل بالصحافة أيضا. فأى الاعمال الثلاثة تختار .. التحكيم أو الادارة أو الصحافة الرياضية ، لو خيرت بينها ؟**

– بلا تردد أختار الصحافة ، فقد عملت بها منذ ثلاث سنوات ، ومجال خدمة اللعبة فيها أوسع من أى مجال اخر ..

● **ما رأيك فيما يقال عن هبوط مستوى التحكيم والحكام فى بلادنا ؟**

– الحكم مأموريته صعبة لانه بشر معرض للخطأ . انه يجرى ويطبق قانونا ويصفر فى أقل من لحظة . والتحكيم فى جميع بلاد العالم مهمة صعبة ، لان لكل ناد انصار يريدون قرارات الحكم متفقة مع أهوائهم ، ويسهل مأمورية الحكم الملم اللاعبين بالقانون ، والعكس اذا وجد لاعبون يجهلون القانون . والشكوى من التحكيم عندما ليست مبنية على أساس سليم بدليل أن حكامنا نجحوا نجاحا كبيرا فى قيادة مراهنات اليونان التى تطبق نظام المراهنات مما يجعل كل متفرج يريد قرارات الحكم ان تسير على هواه .. فاذا كان حكامنا قد نجحوا فى اليونان ، فهل يتعذر عليهم النجاح فى بلدهم؟!

● **هل تستطيع ان تتفرج على مباراة وانت تحكمها ؟**

– فى بعض المباريات يخيل لى أن ألقى بالصفارة وأشترك فى اللعب. وأحيانا يخيل لى أن أرشد اللاعبين وكثيرا ما أتحسر عندما أرى لاعبا لا يحتل المكان الواجب عليه ان يحتله ، أو لاعبا يضيع هدفا أمام المرمى . كل هذا يدور فى خاطرى فى كل مباراة ، ولكن ذلك لا يلهينى عن مهمتى كحكم

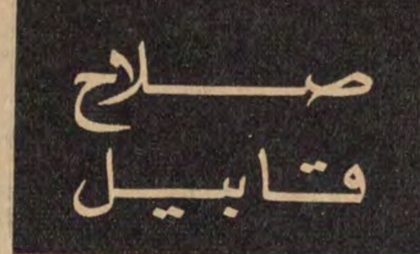
● **حضرت مؤتمر التحكيم الذى أقيم فى تونس منذ شهور ، فماذا افدت منه ؟**

– هناك تعديلات فى بعض نصوص القانون قررها المؤتمر . وألقيت علينا محاضرات نظرية وعملية خرجت منها بفوائد كثيرة . وقد كتبت تقريرا عنها ورفعته الى لجنة الحكام الرئيسية . وألقيت على زملائى فى الاسكندرية محاضرات نظرية فى كل هذه التعديلات . وانا أطبق هذه التعديلات فعلا فى الملعب . أما الفائدة الكبرى التى خرجت بها من المؤتمر فهى قول سير ستانلى راوس سكرتير عام الاتحاد الدولى « يجب على كل حكم أن يضع القانون فى جيبه قبل أن ينزل المباراة ، ولا يمسكه فى يده ، ويعتبر أن حسن تصرفه فى الملعب أهم من القانون »



### استدراك

نشرنا فى الاسبوع الماضى « على سلم البطولة » للاعب الترسانة الناشىء أحمد عبد الحليم .. وسقط اسمه من العنوان .




# لماذا يفكر في الاستقالة؟

**صلاح قابيل يعطى كلّ جهده وموهبته لمسرح التليفزيون ، لكن قسوة الظروف ، والتخطيط الذى يسير عليه المسرح يجعله أحيانا يفكر فى الاستقالة ! . يقول صلاح :**

— أنا متجوز وعندى بنت ، وورايا مسئوليات ، والخمسة وعشرين جنيه مرتبى من مسرح التليفزيون لاتكفينى . لكنى لاأريد أنأترك مسرح التليفزيون ، فلولاه لما كنت صلاح قابيل وماكانزملائى من الجيل الجديد .. وأنا أتجه للسينما ، لا طمعا فى سيارة « كاديلاك » ، ولا فى لقب نجم يشار اليه بالبنان ، انما عاوز أعيش وأعمل . ان التخطيط غلط بالنسبة لعرض الروايات .. بين لحظة وأخرى أجد « أوردر » أو تلغرافا يخبرنى بأنى راحل عن القاهرة الى أسوان دون أنأستعد أو أرتب حياتى !. ان مسرح التليفزيون يعتمد على أننى موظف يربطنى الروتين .. وهذا صحيح ومستحيل أن أتمرد أو أفترى على مسرح التليفزيون أو أتركه .

**وأنا مستعد أن أتفرغ لمسرح التليفزيون تماما ، على شرط أن يعوضنى دخلى من الخارج .. هل أنا غاوى أبعزق نفسى ، وأتعب صحتى بعملى الاضافى خارجالمسرح** .. غير معقول طبعا .. وانه يسعدنى أن أتفرغ .. ولست محتاجا الا الى ٦٠ جنيها مثلا ، كفاية على .. لا أريد لنفسى أن أكون النجم الذى يقلده الناس فى لبسه ، أو أكله ، أو مشيته .. أبدا .. أريد أن أؤدى عملىوبس .. وأسمع الناس يقولون : لقد أجاد فى تأدية عمله .

**وأخذ صلاح نفسا عميقا عصبيا من سيجارته وقال :**

— أنا فى يوم كان عندى تسجيل « **بنت الحتة** » فى التليفزيون ، وفوجئت بتلغراف يطلبنى للسفر الىأسيوط فى نفس يومالتسجيل! ماذا أفعل ؟ هل أترك التمثيلية المسلسلة وأعطل عشرات الممثلين ، والدقيقة تتكلف فى التليفزيون مئات الجنيهات ؟ وفى الوقتنفسه كيف أرفض أمرا لمسرحى ؟ هذه الاشياء تحرق أعصابى .. تؤجج ثورتى على الفن .. وتجعلنى ألعن الظروف التى جعلت منى فنانا !

**أحسن ممثلة مثل معها صلاح ويستريح الى العمل معها هى سميحة أيوب .. يقول :**

— لقد كانتقمة فى دور «**فيدرا**» الاسطورة الخالدة .. كان وجهها يشد كل طاقتى الداخلية .. انها ممثلة أكثر من ممتازة

صلاح يتمنى أن يمثل دور عامل يشتغل بعيدا فى الصحراء .. شاب أسمر يعمل من أجلالاخرين فى مناجم البترول أو الفحم .. عمل تحس فيه بحبات العرق تتساقط وتغرق جسمه ..ويتمنى صلاح أن يرسم له واحدا منكتابنا هذا الدور ليقوم به .

وقد انتهى صلاح من بطولة فيلمين : « **زقاق المدق** » و «**بين القصرين** » وهما من اخراج **حسن الامام** .. وثلاثة أفلام قصيرة ، وهو متعاقد مع مؤسسة السينما على تمثيل ١٠ أفلام

وقد بدأ صلاح حياته الفنية سنة ١٩٤٩ بالمدرسة الخديوية.. وحاول أنيدرس ليتخرج محاميا ، لكنه ترك الحقوق فى سنة ثانية والتحق بمعهد التمثيل وتخرج سنة ١٩٥٧ ، وعمل فىالتليفزيون، ثم دخل مسرح التليفزيون مع الدفعة الاولى .. وقد ترك صلاح وظيفته فى قلم المرور وتفرغ لعمله الفنى منذ فترة .

# مجلة اسماعيل يس

هذه مجلة جديدة تقدمهـــا « الكواكب » .. رئيس تحريرها هو نجم الفكاهة الكبير اسماعيل يس . تصدر كل اســـبوع .. ويكتبها كلها من أولها الى آخرها، وينزل الى المطبعة ليشرف على طبعها بنفسه كمان .. والكواكب ترحب بالزميل الجديد .. وقد أعدت له مكتبا خاصا ، وبرميــــل كبير مناسب بجوار المكتب ، لزوم وضع خطابات القراء فيــه .. وبرميل آخر فى الناحية الاخرى ، ليضع فيه الخطابات بعد ان يرد عليها .. اسماعيل يحذر الجمهور من الحضور الى المجلة .. فقط أرســل خطابك .. ويرد عليه بالدور .. واحد واحد .




مبدأ الجريدة : هلس فى هلس

الادارة : دار الهلال والقمر

الاشتراكات : مفيش تكاليف

جميع المراسلات تكون

باسمى أنا فاهمين والالأ؟!

العنوان التلغرافى : مصريارهوى

ثمن المجلة : بدون ألم


## فكرة

قرأت للزميل عبد الفتاح الفيشـــاوى يوم واحد مارس خبر غريب شوية، وهوه ان الفنان عندنا يشتغل ٣ و ٤ أفلام مرة واحدة ، وخص بالحـــديث الزميـــل الفنـــان فريد شوقى ، والحقيقة فريد مالوش دعوة ، اللى غلطان فى هذه الحالة المنتج . وأنا أعتقد ان فريد مخلص الافلام دى من بدرى ، انمـــا المنتج هوه اللى مخللى الفيلم للعيد .. فيبقى ذنبه ايه فريد ؟ وعلى فكرة اللى بيودى الفنان فى داهية جشع المنتج اللى مخللى الفيلم للعيد ، يعنى عشان ٣ أيام ينيم الفيلم عشان يعرضه فى العيد !! انما الفنان ذنبه ايه ؟ منتج ومخللى الفيلم .. ومنتج تانى ومخللى الفيلم ؟ وهنا فريد وهنــا فريد ذنبه ايه فريد ؟

أهدا مالوش ذنب !! أنا كان بيتعرضـــلى ٥ أفلام فى جمعة واحدة الخمس أفـــلام بتوعى طلعوا فى وقت واحد ، والخمس أفلام راحوا داهية فى وقت واحد برضه ! بس أنـــا اتنعل أبويا من الجرائد ومن المجلات !! ولو كانوا المنتجين اتفقوا مع بعض ، مكانش حصل أى سقوط

وع العموم الافلام راحت فى ستين مصيبة ، والفنان جالس وقابض ولا همه حاجة ، لان الغلطة مش غلطته .. فبدى أقول اذا نظـرنا الى فريد شوقى ففريد شوقى باقى باقى ولا يزعزعه فيلم ولا اتنين جم من على الشـــمال شوية ، لان فريد هوه فريد ، وياما عمل أفلام ناجحة تتحدث عنها الدول العربية بأجمعها ، والناجح هوه الناجح .. والساقط هنــا هو اختيار المنتج الذى يريد أن يكسب ، فينقلب المكسب الى خســـارة .. وبعدين نرجع نلاقى الممثل بيشتغل ٣ و ٤ أفلام مع بعض

والا انت غلطان ياسيدى القارىء ؟

## مسرحيات الاسبوع



### زوج سعيد جدا

« مع الاعتذار لزميلى أبو السعود الابيارى ولفرقة اســـماعيل يس الجدع اللى بيضحك !! »

### الدلوعة

« مع الاعتذار لفرقة الريحانى »



## من أخبار هوليود

● اعتذر عباس كامل عن اخراج فيلم « اوعى تعيط » انتاج شركة مترو جولدوين ماير !

● يقول هتشكوك انه هو الذى أخرج فيلم « بين القصرين » وان صديقه حسن الامام اكتفى بكتابة أسمه وحده على الفيلم

● صرحت لانا تيرنر أنهـــا راجعت نفسها وقررت الا تتزوج من المطرب محرم فؤاد لاســـباب خاصة جدا

● اقامت شركة يونيفرســـال حفلة لاهل الله فى هوليوود احتفالا بتوقيع اتفاقية مع سعاد حسنى

● أكدت المصادر العليمـــة ببواطن الامور فى شركة برامونت أن هدى سلطان ستغنى اغنيـــة من تلحين محمد فوزى فى فيـــلم « عقبال البكارى » الذى سيكون ناطقا باللغة الهيروغليفية .. كما قررت براموونت أن تسند اخراج هذا الفيلم للمخرج العالمى زهير بكير





## في اسرائيل

كوهين : ادينى أربع بلحات
الفكهانى : بس ؟
كوهين ـ طبعا .. هوه انا مخلف غير اربع عيال؟!



قال رئيس وزراء بريطانيا ان انجلترا تعيب على امريكا لانها لم تتركها تغزو مصر سنة ١٩٥٦
حمار لزميله : اما راجل « حمار صحيح » !



الموديل : ايوه يا استاذ
• انا موديل محافظـه .. مش ممكـن ابين .. وشي لحـد ابدا ! !

# طبق اليوم

**فول مدمس بالزيت والليمون**

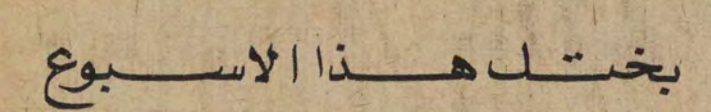
## المقادير :

**اشترى عشرة كيـلو بطاطس وعشرين رطل قوطة و ١٥ رطـل بصل وصفيحة سـمن بلدى وصفيحة سمن هولندى .**

## الطريقـة

اسلقى العشرة كيـلو بطاطس سلقا جيدا ، وصفى القوطة كلها، واخلطى البطاطس بالقوطة جيدا ، ثم ضعى صفيحة السمن البلدى فى الحلة ، وسيحيها على النار ، ثم اضيفى عليها صفيحة السـمن الهولندى ، واتركيها لمدة ٥ دقائق على النار ، وبعد ذلك ضعـى البطاطس المسلوقة والقوطـة المصفية على السمن ، وتترك على النار لمدة ساعتين ، وعندما ترفعى غطا الحلة ستجدين حلة بطاطس لا تنفع للاكل ، ولا حتى لاكـل الفراخ ، وخشية أن يثور زوجك ويغضب ، أرسلى فورا لشراء طبق فول بالزيت والليمون من عند بتاع الفول ، وقدميه لزوجك .. هذا الطبق يكفى لطفل صغير لسه بيرضع ..

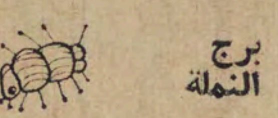





**برج أيفل**

**من أول يناير الى آخر فبراير**
اهرش راسك جيدا قبـل أن تقدم على أى مشروع ،فاذا لم ينفع هرش الراس فى اصلاح افكارك، فاستعمل الفلاية والمشط ، وادهن راسك جاز ، ثم اغسلها بعد ذلك تصبح انضف من الصينى بعـد غسيله

**برج النملة**



**من أول يولية الى آخر أغسطس**
تساعدك الظرواف بطريقة غـير مباشرة على أن تقترض مبلغ عشرة قروش من صديقك العزيز ،ولكن حذار من أن توقع على الكمبيالة ، فانك تعتزم طبعا عدم سداد قيمة القرض .. فلزوم الكمبيالة ايه؟

**برج الطور**



**من اول مارس الى آخر ابريل**
ستصادفك بعض متاعب بسبب ما ضيك .. الله يخرب بيتك .. انت عملت ايه فى زمانك ؟

**برج السلامة**

**من اول سبتمبر الى آخر أكتوبر**
كن على حذر من أن تنـام على سريرك ، لانه مليان أكلان للركب!!

**برج القملة**



**من أول مايو الى آخر يونية**
يوم حاسم فى شئون العيلة ... ستضطر الى تغيير ملابسـك

**برج الندامة**

**من أول نوفمبر الى آخر ديسمبر**
تطورات هامة فى محفظة نقودك تثير القلق والهم والغم والعياذ بالله

# اجتماعيات

**«أجرة النشر فى هذا الباب ١٠٠ جنيه عن السطر ، وللفقراء وأهل الفن مجانا »**

● فقدت منى محفظة نقودى وبها قرش تعريفه مدور أصـفر الوجهين ، فمن يجد المحفظـة يرسلها فورا بعنوانى أو يرسل القرش تعريفة لانه تحويشة العمر، وله الاجر والثواب من عند الله « أنا ... »

● كل من يرغب فى الانتحار. فعليه أن يقدم طلبا الى ادارة النقل العام لتعيينه راكبا فى أى أوتوبيس يسوقه سائق مجنون ، فعنـد ادارة النقل عدد كبير من هؤلاء السائقين لزوم قيادة اوتوبيسات

# أخبار بكره



**هذه أخبار طاظه جدا ، نسبق بنشرها جميع الصحف فى جميع أنحاء العالم**

● **اتفق جميع** رواد المسارح على الا يقزقزوا اللب أثناء عرض الروايات ، وأن يكفوا عن الاكل أثناء الفرجة ..

● **قررت** ألف زوجة من جمعية الزوجات العصريات أن يمتنعن عن لبس الموضات الجديدة ومقاطعة محلات بيع الاقمشة والخياطات رحمة وشفقة بأزواجهن .

● **قررت** المقاهى أن تغلق أبوابها من الساعة الخامسة مساء بعد أن أصبح الناس يذهبون الى المسارح ودور السينما ودور المكتبات ثم العودة الى بيوتهم مبكرين حرصا على السعادة الزوجية .

● **قرر** محرر صفحة الوفيات بجريدة الاخبار ان يقدم استقالته من العمل بالجريدة ، وسيشترط فى كتاب استقالته الا تنشر الجريدة صفحة الوفيات بعد استقالته ، لانه صاحب فكرتها !!

● **ستقرر** جميع الصحف والمجلات زيادة مقطوعياتها فى الطباعة بعد أن أصبح الناس يحرصون على شراء الصحف . ولا يستلف أحد جريدة زميلة ، أو يذهب الى المقهى ليقرأ الصحف مجانا ..

# هل تعلم ؟

● أن الانسان يستطيع أن يأكل ثلاث وجبات فى اليوم مرة فى الفطار ، ومرة فى الغداء ، ومرة فى العشاء ؟

● وان الاستاذ يوسف وهبى كان أصله ممثلا قبل أن يصبح فنانا ؟

● وأن محمد عبد الوهاب صوته حلو جدا ؟

● وأن أم كلثوم هى التى غنت اغنية أنت عمرى ؟

● وأن مسرح حديقة الازبكية يقع فى حديقة الازبكية ؟

● وأن العيد اللى فات كان اسمه عيد الفطر المبارك ؟

● وأن العيد القادم اسمه عيد الاضحى ؟

● وأن جريدة الاهرام تصدر صباح كل يوم ، ولا تأخذ أجازة ابدا ؟

● وأن يوم السبت يأتى مرة واحدة كل أسبوع ؟

# اضحك يا أخى

**واحد مسطول دخل يعزى فى بيت ، فجابوا له قهوة سادة فقال : متشكر .. أنا عاوز ليمون !**

*** * ***

**واحد عجلاتى راح عند بتاع جزم وقال له : اعمل لى جزمة واسعة من ورا فقال له : ليه عاوزها واسعة من ورا ... فقال له : اصلى حاخد أخويا ورايا**

الموت ، مع ملاحظة أن الادارة تدفع مكافأة سخية لمن تزيد أعمارهم عن ٧٠ سنة تسهيلا لهم على اختصار حياتهم بضع سنوات .

● يعلن المنتج السينمائى المشهور « هواش بن بكاش » بأنه فى حاجة الى ممول يساهم معه فى انتاج فيلمه الجديد « اوعى تنط الترماى من الشمال » ويشترط فى هذا الممول التغفيل والجهل المطبق فى شئون السينما كضمان لنجاح الفيلم ، ومن يجد فى نفسه الكفاءة فعليه أن يتقدم بطلب على ورقة تمغة ، مرفق به شيك بمبلغ ألفين جنيه كدفعة أولى للتفاهم على شروط الاتفاق ..

● تعلن محطة الاذاعة انها تبحث عن الملحن احمد صدقى فى كل مكان ، بعد أن مضى عليه أكثر من سنتين لم يقدم لحنا واحدا ... فمن يجده فله الحلاوة الى جانب مكافأة سخية جدا ...

# من يوميات

# موسيقار جداً..!

بقلم

أحمد رجب






**السبت :**

**هاهاها ... قال انت عمرى قال ! ... بقى دى مزيكة ؟؟ والله هزلت ! لماذا لايترك عبد الوهاب الموسيقى لامثالى من الدارسين ؟ لماذالايبيع كمال الطويل الفجل والكرات بدلا من أن يلحن هذا اللحن الفاشل الذى اسمه المسئولية ؟ لماذا لايشتغل محمد الموجى « كبابجى » ؟ لماذا لايشتغل الولد بليغ حمدى قرداتى بدلا من الاجتراء على التلحين والموسيقى ؟؟ مسخرة والله ! مسخرة ! كيف يعمل كل هؤلاء الجهلاء بالموسيقى وفى البلد سيد أحمد أبونوتة ... أنا ... خريج معهد « كونشرتو رافيولى » بروما . . . و « كونسرافتوارى تريتوارى بنابولى » ... و « فان هاوزن كونشرتيخ بالنمسا » ...والانجليش جيرلز موزيكهول بلندن » ... كيف يجرءون بعد هذا كله على الاشتغال بالمزيكة وأنا موجود فى البلد يا خلق هوه ! ... قال انت عمرى قال ... مسخرة والله ! منتهى المسخرة !**



**الاحد :**

سأجن . سأفقد عقلى ! ... الناس فى كل مكان تردد موسيقى انت عمرى ! الكبار والصغار ! لا حول ولا قوة الا بالله ! لا حول ولا قوة الا بالله ! كيف يفسدون أذواق الناس بهذه المزيكة الزفت ؟ هذه مؤامرة . جريمة . ان هذه ليست موسيقى أبدا . انها موسيئة معلهش ! ان الذى يكاد يعصف بعقلى أن عبد الوهاب والطويل والموجى وبليغ حمدى والسنباطى يتربعون فوق عروش الشهرة والمجد وأنا نكرة لايعرفنى أحد برغم اننى مؤلف سيمفونيات لا حصر لها ولا عدد . أنا سيد أحمد أبونوتة ... أنا البروفسور سيد أبونوتة ياهوه صاحب سيمفونية « **كلسكوزيا رومانى الحديدية** » . أنا صاحب سيمفونية « **باستيليارنا بولياتى** » الذى انبهر لها استاذى العظيم «**بونبونى شيكولاتى اراسيا** » الذى أفنى حياته من أجل الموسيقى ولم يبحث يوما عن شهرة ولا مجد مثل عبد الوهاب والطويل وغيرهم .

بقى بعد كده يغنى الناس «انت عمرى » و «المسئولية» ولايرددون موسيقى « كلكسوزيا رومانى الحديدية » معلهش . يجب أن أستمر فى الكفاح حتى يعرف الناس أن الموسيقى ليست انفعالات ومشاعر واحساسات بدائية وانما هى تفكير علمى وكيمياء وتركيبات دقيقة بالسنتى والمللى والجرام !



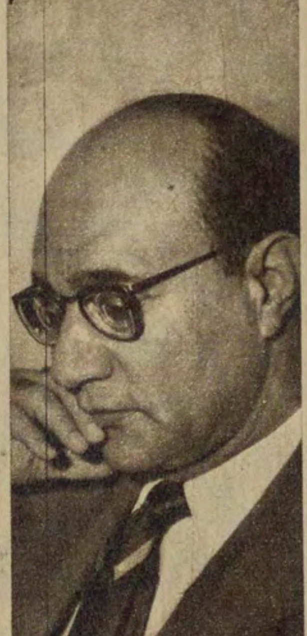
**الثلاثاء :**

نزلت اليوم الى معملى لمواصلة تأليف سيمفونية « اريفبدتشى مكرونى » اننى أضع كل مستقبلى فى هذه السمفونية . لقد أحدث بيتهوفن ثورة فى عالم الموسيقى عندما ابتكر الاكور الـ ١٣ ... وأنا فى هذه السيمفونية أحاول الوصول الى الاكور الواحد وعشرين ومع ذلك فلا أحد يقدر جهودى فى هذا البلد .. أنا البروفسور سيدأحمد أبونوتة ، وانما يصفقون لعبد الوهاب والطويل والسنباطى والموجى . مسخرة . نهايته ... أعددت أنابيب الاختبار اللازمة فى المعمل كما أعددت المخبار المدرج والمعوجة والميزان الحساس ، ولكننى وجدت أنبوبة البوتاجاز فاضية فى المعمل !

**الجمعة :**

ظهرت لى مقالة اليوم أهاجم فيها انت عمرى . وأهاجم كل من يردد موسيقاها منعا من **افساد** آذان الناس وأذواقهم . قلت فى المقالة :

« ومع اننا نلاحظ أن هناك حركة اليجرو فى اللازمة الثانية الا أن هذه الحركة تنقلب الى حركة اندانتى فجأة الامر الذى يخالف الاصول الميتاموزيكية فى التركيب الحركى المتفق عليه فى القوالب العالمية كما نلاحظ أن التكوين التيماوى ينبسط أحيانا وينكمش أحيانا الامر الذى يجعل هذه الموسيقى خارجة عن نطاق الاتفاقيات الدولية للكيمياء الصناعية الموسيقية التى أقرها مؤتمر الكيمياء الموسيقية الصناعية المنعقد بلوزان سنة ١٩٣٠ . فعبدالوهاب يثير أزمة دولية خطيرة بهذا التركيب المحرم دوليا كما أننا نلاحظ مايلى : سرق « رجعونى عنيك لايامى اللى راحوا » من لحن « لا والنبى ياعبده » من أوبرا لاترافياتا وسرق « ياأغلى من أيامى » من لحن اسبانيولى للمغنية الاسبانية شوشو كاشنيت فى أغنية : « والنبى ياجنانينى تدينى وردة » وسرق « اللى شفته قبل ماتشوفك عنيه » من لحن « هابى بيرث توبو » من أوبرا بوريس جودنوف وسرق أى حاجة من أى حد ... وسرق منى عرش الشهرة والمجد أنا البروفسور سيد أبونوتة »





محمد عبد الوهاب — محمد الموجى — كمال الطويل — بليغ حمدى

**لو عــرف الناس أننى مـكتشف الاكور الواحد وعشرين لانزلوا عبد الوهاب من على عرش الموسيقى ،ولاحتقروا الموجى وبـليغ والطويل**

## السبت :

واصلت أبحاثى فى المعمل بعد أن جاءت أنبوبة البـوتاجاز . عقمت أنابيب الاختبار ووضعت فيها « اكوردات دوسينانس » ثم **سخنتها على النار واضفتها بعد ذلك الى السـيمفونية . جاءت النتيجة مدهشة جدا اذ خرجت الانغام متنـافرة تحـدث الازعاج المطلوب . وضعت عليها قليلا من ثانى أوكسيد المنجنيز . مدهش . أجريت عدة تجارب للوصول الى « الاكور » الواحـد وعشرين فى التكوين الموسيقى . فرقعت أنبوبة الاختبار بسـبب كثافة غاز أول أوكسيد الاكور السام . أنقذتنى زوجتى بأعجوبة وهى تفتح نوافذ المعمـل وتفك لى أزرار البـالطو الابيض وتحرك المروحة الريش فوق وجهى كالكباب !**



## الثلاثاء :

سـافرت الى كفر الدراويش لاعيش فى مكنة وابور الطحين حيث ان سيمفونية «اريفيدتشى مكرونى» تقتضى ادخال صوت مكنة الطحين لان المكرونى من الدقيق والدقيق من الطحين . استمعت الى نغمات وابور الطحين . دونتها على النوتة. لاول مرة اكتشف ان نغمات وابور الطحين تطابق الاساليب العلمية فى التركيب الموسـيقى . لاول مرة اكتشف ان استاذى العظيم فى معهد « كونسرافتورى تريتـوارى » ـ البروفسور « بونبونى شـيكولاتى اراسيا » ـ استلهم كل ألحانه الخـالدة من وابور الطحـين . تصـوروا أن وابور الطحين أمام عبد الوهاب والسـنباطى والطويل والموجى وبليغ حمدى ولم يفكروا يوما أن يتعـلموا منه القـواعد الـكيميائية للعلوم الموسـيقية البحتـة الخـالية من العـاطفة والاحساس والانفعال !

لقد وقعت على كنز اسمه وابور الطحين !

## الخميس :

فى المعمل طول النهار أجـرى تركيب نغمـات وابور الطحـين وأحاول الوصول الى الاكور الواحد وعشرين . هل يحس أحد بتضحيتى وجهودى ؟ ياحسرة ! ان الصحف مليئة بصور عبد الوهاب وكمـال الطويل والموجى وبليغ حمـدى . جهل . جهل . والجاهل التافه أحمد رجب يكتب مطالب بأن يؤلف الموسيقيون الدارسون موسـيقى مصرية نابعة من ذاتيتنا وأحاسيسنا بدلا من تقليد الخواجات فى تأليف سيمفونيات زائفة لانه كمـا يقول يفضـل سماع السـيمفونية من الخـواجة على « المك » الذى نفلد به الخواجة . هذا الحمار . ... وهل هناك فى الدنيا موسيقى غير موسـيقى الخواجة ؟ ... معذور . انه لم ير استاذى العظيم « بونبونى شيكولاتى أراسـيا » الذى ألف أكثر من مائة سيمفونية ولم يبحث عن مجد ولا شهرة الله لايسيئه أبدا !



## السبت :

ذهبت اليوم لالقى محاضرة فى جمعية « أصـدقاء موسـيقى الخواجة » . موضـوع المحاضرة هو : « وجوب التخلص من وصمة الموسيقى الشائعة فى بلادنا » . ويعقب المحاضرة عـزف منى على البيانو لنمـاذج من الموسـيقى العلمية من تأليفى . ذهبت لاجد فى القاعة ثمانى أشخاص فقط ، تسربوا الواحد بعد الاخر أثنـاء محاضرتى . جهلاء . ولكن بقى مستمع واحد فقط رحت أعزف له نماذج من موسيقاى . صـمد حتى النهاية . برافو . انه واحد من الطليعة المثقفة الواعيـة بين مستمعى الموسيقى .

عنـدما انتهيت من العـزف صفق . حييته بشدة . انصرف . ذهبت بعد ذلك الى عيادة الدكتور على المفتى لان اللوز عندى تعبانة ... وجدت هذا مستمعى الوحيد بالعيادة ... تبين لى أنه أطرش !

## الاثنين :

واصلت أبحاثى . وصلت الى الاكور الواحـد وعشرين بنجـاح ساحق بعد تجارب مريرة تعرضت فيها للموت بسبب غاز أول أوكسيد الاكور السام الداخـل فى تركيب السيمفونية الـكيميائى . اتصلت بالصحف لابلغها نبأ هذا الاكتشاف. انه لايقل عن تحطيم الذرة وغزو الفضاء . شىء أهم من المهم . غدا سوف تظهر صورى فى الصفحة الاولى مع المانشتات !

## الثلاثاء :

مسخرة ! .

ليس فى الصحف كلمة واحـدة عن اكتشافى الاكورى المذهل ! هنا مأساة . مصيبة . نكبة . ولا جـريدة نشرت النوتة الاكورية . عبد الوهاب طبعا هو السبب . لو عرف الناس اننى مكتشف الاكور الواحد وعشرين لانزلوا عبدالوهاب من على عرش الموسيقى ولاحتقروا الجهلاء الآتى أسماؤهم : الطويل والموجى وبليغ حمدى

معلهش . سأواصل أبحاثى فى المعمل لتكملة سيمفونية «اريفيدتشى مكرونى » .

## الاثنين :

**انتهيت اليـوم من التركيب الكيميائى العلمى للسـيمفونية . قررت أن أغير اسمها بعد أن لاحظت أن نغمـات وابور الطحين غالبـة عليها . سـأسميها « مـكناتى طحيناتى أورينتالى رومانى » .**

## الثلاثاء :

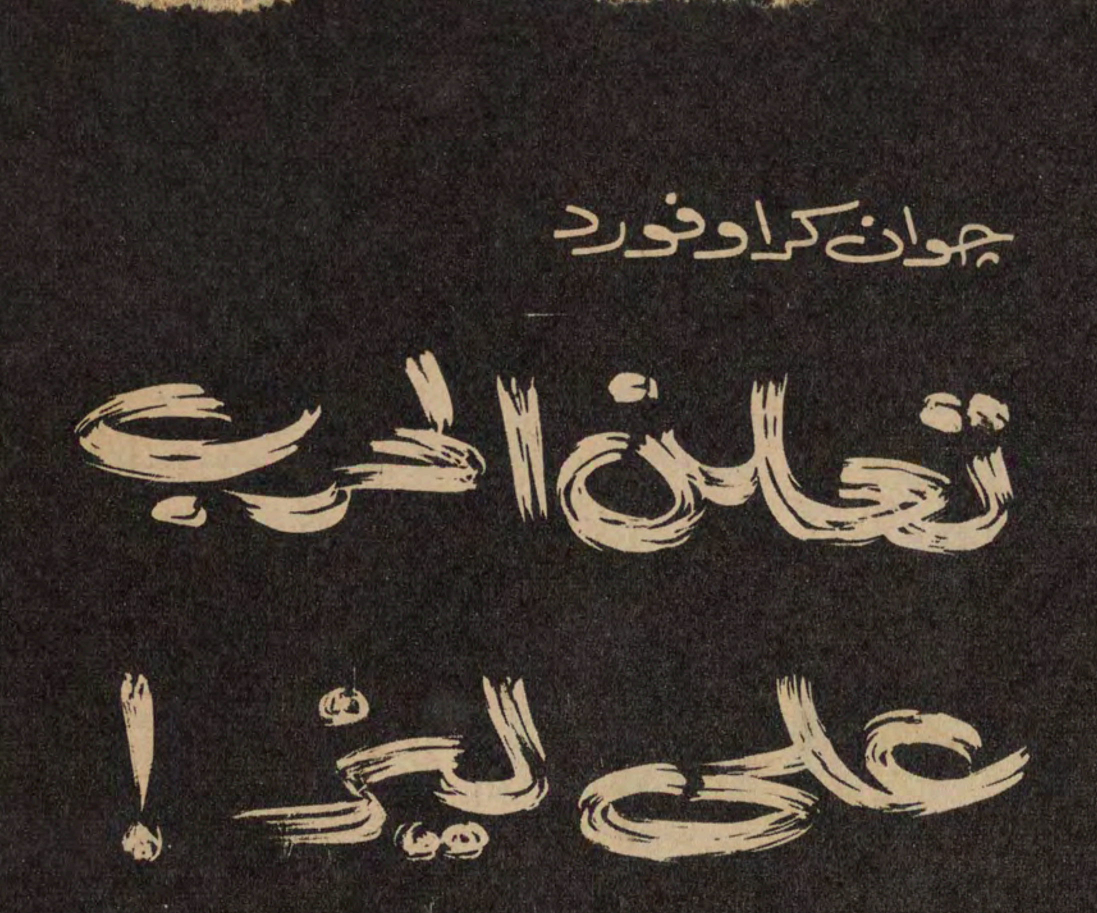
قدمت طلبـا الى ادارة فرقة القاهرة السيمفونى لحجز موعـد لعزف السيمفونية الخـالدة التى وضعت فيها كل مستقبلى الكيميائى الموسيقى .

## الثلاثاء :

طلبت منى ادارة فرقة القاهرة السـيمفونى الشهادات الموسيقية التى حصلت عليهـا من معـاهد الخواجات العظام . تبين لهم اننى درست الموسيقى بالمراسلة . قالوا أن المعاهد التى حصلت منها على شهاداتى هى معاهد نصب واحتيال وانها ترسـل الدروس فى مقـابل روق بوستة داخل بلادها ! كتب المايسـترو الايطـالى على نوتة سيمفونيتى « مكناتى طحيناتى » : تحال الى مؤسسة المطاحن ومضارب الارز للاختصاص !

## الاربعاء :

**اسـتقر رأيى على أن أهجـر الموسـيقى نهائيا وان أحول كل خبراتى العلمية الموسـيقية الى ناحية أخرى فقدمت طلبا للالتحاق بمصلحة الكيميا الصناعة !**






جوان كراوفورد خافت منها ليز ، لانها تسببت فى وقف حال أكثر من نجمة

ليز وبيرتون فى غــرام لا ينتهى ..
وجوان تريد من ليز أن « تعقــل » !

ثارت اليزابيث تايلور .. تركت مديره بيت الازياء حائرة قبل ان تتم اعداد فستان فرحها من ريتشارد بيرتون وثارت وهاجت .. لكنها افاقت على خطورة هذا الهجوم. وبلعت المها وتراجعت

**كانت** مندوبة أحد ملوك الازياء فى ايطاليا تاخذ مقاسات اليزابيث تايلور لاعداد فستان الفرح لها .

**وليز سعيدة جدا وهى تقف أمام المرآة وتهمس لنفسها : نعم .. سوف أصبح مدام ريتشارد بيرتون .. مدام ريتشارد بيرتون .. ان هذا لشىء رائع !**

وليز متعجلة .. تريد أن تسرع باعداد الفستان .. وفجأة ينفتح الباب .. ويدخل ريتشارد بيرتون .. وتتسع ابتسامة ليز .. لكن بيرتون عابس الوجه لايلقى نظرة على عروسه الجميلة ، وينظر الى جريدة فى يده .. وتضيق ابتسامة ليز ، وينفجر بيرتون يطلب منها أن تسمع مايقرأ !

**ان جوان كراوفورد تهاجم ليز فى الجريدة .. وصفتها بانها مستهترة .. وقالت انه كان يجب أن تصون ليز كرامتها ، وألا تندفع وراء قلبها بهذا الشكل الجنونى .. وقالت جوان فى هجومها :**

– اننى عندما كنت فى مثل مكان ليز ، كان يحيط بى ألمع النجوم وأكثرهم وسامة : روبرت تايلور ، وجارى كوبر ، وكلارك جيبل وغيرهم . لكنى لم أكن أفعل ماتفعله ليز الآن ! ان التمثيل عمل جاد وشريف ، وانه من الطبيعى أن تكون الممثلة جميلة ، وأن يحيط بها الرجال ، لكنها يجب أن تحفظ كرامتها ، وأن تحافظ على احترام هوليوود ، وتقدر مكانة نفسها .

## تخشى من مكانتها

وتثور ليز وهى تسمع هذا الكلام ، وتستدير لتلوم بيرتون كأنه هو المسئول عن هذا الكلام . واتصلت ليز بعدد من الصحفيين ، وأبلغتهم ردها على مقالة جوان كراوفورد .. قالت :

**– اننى أرى تلك المرأة العجوز والغيرة تنهشها !**

لكنها توقفت عن الهجوم .. سحبت كلامها .. بدأت تعرف معنى ان تهاجم جوان .. فجوان لها مكانة غير عادية .. لانها كانت زوجة الفريد ستيل ملك البيبسى كولا .. والذى مات وهو شاب ، وترك لها ثروة كبيرة ومكانة غير عادية ، وأصبحت بعد وفاة زوجها رئيسة مجلس ادارة الشركة ، كما تشرف على جمعيات الاداب النسائية وأعضاؤها من ربات البيوت .. وكل الجمعيات الخيرية والنسائية فى أمريكا رهن اشارة جوان كراوفورد .. وهذه الجمعيات تشكل خطرا كبيرا على كل فنانة تهاجمها جوان **.. وقد كانت هذه الجمعيات فى أكثر من مرة سببا فى وقف حال أكثر من نجمة .. فقد دمرت سمعة لانا تيرنر عندما عشقت ، واندفعت ابنتها تقتل عشيق امها ، كما دمرت سمعة آفا جاردنر ودفعتها الى زاوية النسيان .. كما هاجمت انجريد برجمان عندما حملت من المخرج الايطالى روسيلينى ..**

**فهذه الجمعيات بمثابة بوليس الاداب تماما .**

## تنتظر ستار النسيان

لهذا تراجعت ليز وسحبت هجومها كأنها لم تقل شيئا .. ابتلعت ألمها فى أسى وتراجعت .. وقررت أن تحنى رأسها للعاصفة لعلها تمر بدون خسائر . لكنها تتمنى الا يستمر هجوم جوان ، فهجومها جاء فى أحلك الاوقات .. وتريد ليز أن يتم الزواج بسرعة ، وتتمنى أن تسير الامور طبيعية ، فينسى الناس ضعفها الشديد الى الحب .. وغرامها ببيرتون .. وينسدل على الامر كله ستار النسيان .. ويعود المنتجون يطلبون ليز .. فهم لايطلبونها الان .. لانهم يعرفون كيف شتتها الغرام .. وجعلها تجرى باستمرار الى كل مكان يعمل فيه بيرتون ، ولا تتركه وحده أبدا !

**ليز .. ابتلعت ألمها وتراجعت .. ورأت أنها « مش قد » جوان**



نجوم السينما يتدخلون فى السيناريو .. يغيرون الشخصية التى يمثلونها بما يوافقهم ويرضيهم .. وتكون النتيجة أن يخرج شيئا اخر .. ليدور كله حول البطل بمعنى وبغير معنى .. والمخرج أيضا يتصرف كما يشاء هذا هو رأى الكاتب السينمائى الذى لم يكتب للمسرح الا مرة واحدة.

يوسف جوهر

# يشكو من








الكاتب السينمائى يوسف جوهر يشكو من أن **المخرج عندنا يعتبر نفسه هو المسئول الاول والاخير عن الفيلم ، وأن كلمته هى الاخيرة .. ويقول ان نتيجة هذا أن يفشل الفيلم ، ثم يصرخ المخرج ويقول : ليس عندنا سيناريست جيد ، والواقع أن المخرج لا يتقيد بالسيناريو المكتوب** ، ففى الغالبية العظمى من أفلامنا يضطر المخرج الى انهاء الفيلم بأى شكل ، شعورا بالمسئولية أمام المنتج الذى يضع أمامه ميزانية معينة ، ويطلب منه التصرف فى حدودها ، فيتصرف هو بأى شكل ، أحيانا يتصرف فى القصة اختصارا ومن باب الاقتصاد ، وقد يجامل ممثلا أو ممثلة فيغير دوريهما ، دون التفات الى مقدار الاذى الذى يلحقه بباقى السيناريو وبباقى الادوار .. والسيناريو كما يجب أن نفهمه ، هو الرسم الذى يجب أن تقوم العمارة على أساسه تماما .. فاذا لم يكن المخرج موافقا على السيناريو فيجب أن يقول هذا لكاتبه قبل البدء فى العمل ..

**ويستطرد يوسف جوهر فيقول :**

– لكنى أقول انصافا للحقيقة أن عدد السيناريست عندنا محدود فعلا ، وهم لا يستطيعون اسعاف عدد الافلام الكثيرة التى تظهر

ويوسف جوهر بدأ حياته محاميا فى طنطا سنة ١٩٣٥ بعد تخرجه فى كلية الحقوق ، وأفادته المحاماة كثيرا فى احتكاكه بكل أصناف الناس .. وظل يعمل فى طنطا حتى سنة ١٩٣٩ لكنه من طنطا كان يرسل انتاجه القصصى الى المجلات فى القاهرة .. وفى سنة ١٩٣٩ بدأ يراسل آخر ساعة باستمرار وتنشر له ، وطلب منه **مصطفى أمين** وقتها مقابلته ، فكانت بداية احترافه الكتابة ، ونقل الى القاهرة ليكون قريبا من الوسط الادبى ، ثم فى سنة ١٩٤٥ بدأ كتابته للسينما باستمرار ، لكنه قبلها كان قد كتب قصة سماها **« دماء بريئة »** وظهر الفيلم باسم **«الزلة الكبرى»** حيث أرسلها الى **حسين سعيد** مدير ستوديو مصر أيامها ، وكان قد كتب أيضا فى سنة ١٩٤٢ سيناريو القصة المقتبسة **« المتهمة »** والتى ختمت بها **آسيا حياتها كممثلة سينما** ، وقد أعيد تمثيل هذا الفيلم أخيرا باسم **« المرأة المجهولة »** .. واستمر يوسف جوهر بعد استقراره فى القاهرة يكتب قصص أفلام وحوارا وسيناريوهات ، لكنه أخيرا اتجه لكتابة السيناريو والحوار لكتاب مصريين مثل : **« دعاء الكروان »** لطه حسين ، و **« الرباط المقدس »** و **« الايدى الناعمة »** للحكيم ، و **« بين القصرين »** لنجيب محفوظ

## امبراطور نفسه

ورأى يوسف جوهر أن كاتب القصة يحس أنه امبراطور نفسه ، يكتب ما يشاء ، لكن كتابة السيناريو أصعب ، لان كاتبه يحس أنه مقيد بزمن وتكنيك معين وبأن يكتبه بحيث يمكن تصويره وظهوره كفيلم يفهمه الجمهور ويحس بكل حركة فيه .

ويوسف جوهر جرب كتابة القصة الطويلة مرة واحدة فى **« عودة القافلة »** التى تقدم بها لمسابقة مجمع اللغة العربية سنة ١٩٤٥ ونجحت وظهرت على الشاشة أيضا وأخذت جائزة مع **نجيب محفوظ وعادل كامل** ، لكن يوسف لم يستمر فى القصة الطويلة . يقول :

– لكن الذى يعزينى أن قصصى القصيرة ظهرت كأفلام ، لهذا فأنا أشعر أننى اذا فكرت فى اعادة كتابتها ونشرها على أنها قصص طويلة ، فانها ستنجح كما نجحت على الشاشة

ولم يفكر يوسف فى نشر قصصه القصيرة الكثيرة التى كتبها خلال **العشرين سنة الماضية فى مجموعات نشر فقط مجموعتين منها ، فقد كان مؤرجحا بين رأيين : هل ياترى ينشرها تماما كما كتبها كلها ، أم يغربلها ويختار ويعيد ويزيد ويختصر ؟ . وخرج من صراعه بين هذين الرأيين بمجموعتين فقط من كل قصصه .**

## المسرح مرة أخرى

ولم يحاول يوسف جوهر أن يجرب حظه مع المسرح الا مرة واحدة .. اشترك فيها مع المرحوم سليمان نجيب فى كتابة مسرحية ، لكن السينما كانت وراءه باستمرار ، فتحولت المسرحية الى فيلم **«قبلة فى لبنان»** .. ومن أمنياته الكتابة للمسرح ، لكنه يجد هوايته فى الحوار مشبعة فى الافلام .. ومن قطع مشوارا طويلا – ٢٠ سنة – فى السينما مثل يوسف جوهر ، يعز عليه أن يترك الميدان الذى أعطاه كل شبابه ، لانه يريد أن يرى الميدان الذى اعطاه كل جهده ، يرتفع ويتطور الى أحسن .. يقول يوسف :

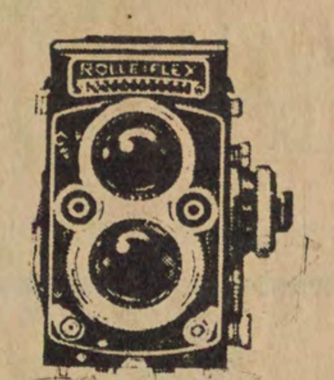
– ان عدم نجاح السينما فى مصر بشكل يرضى تماما ، سببه عدم الاستعانة بالقصة المصرية الصميمة ، فالمنتج يتصور أنه اذا رأى فيلما أجنبيا ناجحا ، فانه يمكن نجاحه فى السينما المصرية أيضا بنفس الدرجة . وقد ظل المنتج سنوات طويلة عندنا يرفض أن يدفع مليما فى قصة مصرية ، ويفضل أن يلطشها من كتاب أجنبى ! **حتى أننى كنت أتحايل على المخرج وأقدم له قصة من تأليفى ، قائلا له انها قصة مترجمة ليرضى ويحس باحترام القصة** ! لكن القصة المصرية استطاعت خلال العشرين سنة الاخيرة أن تطرد القصة الاجنبية المترجمة من الصحف ، وبدأ هذا يحدث بالتالى فى السينما أيضا . وانتهى هذا الوضع بتدخل القطاع العام لانقاذ الموقف ، ومعالجة الامر علاجا معقولا .

**ويتحدث يوسف عن صعوبة أخرى يقابلها الفيلم المصرى فيقول :**

– ان أبطال الفيلم يحاولون تغيير الشخصية التى يقومون بها ، مع أن المفروض أن يختار البطل الشخصية التى تلائمه بكل مافيها ، ويخضع نفسه لها بكل ملابساتها حتى تنجح القصة كلها كعمل متكامل . لكن ليس من حقه أن يعدل فى السيناريو بحيث يديره كله حول شخصه الكريم !!

ويوسف جوهر متزوج منذ سنة ١٩٤٥ ، وعنده ٣ بنات وولدان ، أكبرهن فى السابعة عشرة من عمرها ، وأصغرهم فى التاسعة ... ومشكلته أنه لا يجتمع مع أولاده الا نادرا ، فهو فى عمل مستمر ، لا يملك وقته ، ولا يستطيع أن يتحكم فيه بحريته .. حتى أثناء وجوده مع أسرته ، فانه يفكر باستمرار فى عمله ، وهذا شىء يزعج زوجته كثيرا ، فهى لا تريد أن تسلم بأن عمله يستغرق أكثر وقته .. وتسأله دائما لماذا لا يؤدى عمله فى وقت محدد .. وينتهى منه .. ويوسف مع زوجته فيما تقول .. لانه فعلا يؤدى العمل الذى لا يستغرق أكثر من بضع ساعات فى أربعة أيام كاملة ! **وهواية يوسف هى اللعب مع أولاده .. يعوضهم غيابه الطويل عنهم .**

**ليلى مرموش**

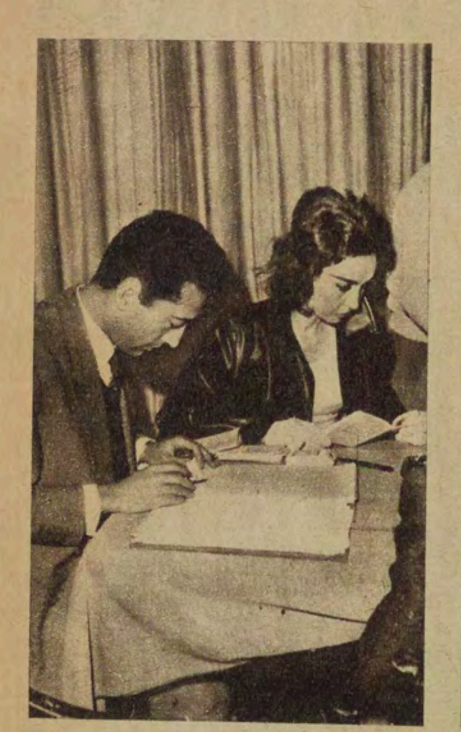



# عدسة الكواكب





طلبة وطالبات معهد السينما احتفلوا بعيد ميلاد حلمى حليم . أطفأ حلمى الشموع على تورتة صغيرة فى نادى السينما بنقابة السينمائيين . الهدية التى قدمها الطلبة لحلمى حليم ، هدية رمزية هى « لمبة مكتب » أنيقة . ضحك حلمى وهم يجربونها وقال : « دى الحاجة الوحيدة اللى كنت محتاجها فعلا !! » فى نفس الصندوق الذى ضم الهدية ، وجد حلمى حليم خطابا من طلبته كتبوا فيه « من طلبتك الذين يتخذون منك قدوة . وعقبال ١٠٠ سنة » . قال حلمى لهم : « أنا عايز أقول حاجة واحدة صغيرة . ناس كتير بيلومونى ويلوموا غيرى من الاساتذة اللى بيدرسوا فى المعهد ويقولوا لنا الوقت اللى بتضيعوه كان ممكن تخرجوا فيه افلام وتكسبوا الوف الجنيهات . عايز أقول انكم عندنا أكبر من الكلام دا كله . والدنيا كلها والسينما بخير . » حضر الحفل أكثر من ٤٠ طالبا وطالبة من اقسام الاخراج والسيناريو والمونتاج فى السنوات الاربع . وبعد ساعة كاملة عاد حلمى حليم الى ستوديو ناصيبيان ليصور بعض لقطات من فيلمه الجديد الذى بدأ تصويره هذا الاسبوع .





بروفات « الفرافير » بدأت . مخرج المسرحية كرم مطاوع بدأ فى الاسبوع الماضى قراءة الفصل الاول فى كواليس مسرح الجمهورية . كان قد أوقف البروفات لانشغال بعض ممثلى المسرحية فى مسرحية أخرى هى « كوبرى الناموس » .. لم يحضر يوسف ادريس مؤلف « الفرافير » هذه القراءة . ممثلو المسرحية يتجهون الى الجمهور بالحديث ويختارون البعض للاشتراك فى الحوار . المفروض أن واحدة من ممثلات المسرحية هى قسمت شيرين ستجلس بين الجمهور ، الى أن يناديها واحد من أبطال المسرحية فتصعد الى المسرح لتؤدى دورها .. اعتمد يوسف ادريس فى حواره على « القفشات » السريعة الضاحكة لكل المفارقات الاجتماعية فى حياتنا اليومية . يشترك فى تمثيل المسرحية توفيق الدقن وعبد السلام محمد وأحمد الجزيرى وقسمت شيرين وناهد سمير وسالى طموم ومحمود الحدينى ونبيل منيب وعادل هاشم وعبد الغفور محمد . والمخرج كرم مطاوع نفسه . سيمثل فى المسرحية دور « المؤلف »



هذه النظارة العجيبة تخفى عينيها وتحجب النصف العلوى من وجهها . ولكنك تستطيع أن تعرف من هى اذا تأملتها قليلا . انها من ألمع كواكب هوليوود اليوم . والجديد فى هذه اللقطة انك لم تراها قبل ذلك فى مايوه. وهى ترتدى نوعا جديدا من المايوه ـ قد يصبح موضة صيف ١٩٦٤ ـ وهو مصنوع من الدانتيلا . اضف الى ذلك انه من قطعتين ( بيكينى ) . والان دعك من الارانب التى تمرح حولها .. ودعك من الكتاب الذى معها ـ وهو قصة حققت نجاحا كبيرا جدا فى الاسابيع الاولى من هذا العام ، واسمها « العذاب واللذة » ـ وحاول أن تعرف من تكون صاحبة المايوه الدانتيلا .. هل عرفتها ؟ انها شيرلى ماكلين فى لقطة سجلناها لها أثناء تصوير فيلمها « لا تتزوج أرملة »



وزير الارشاد التونسى واعضاء الوفد التونسى فى مؤتمر الاعلام زاروا مسرح اسماعيل يس .. دخلوا خلال الاستراحة الى الكواليس .. وجه الوزير الدعوة الى الفرقة لزيارة تونس ، والعمل على مسارحها .. وترك تحديد الموعد للفرقة نفسها .. وعد اسماعيل يس بتلبية الدعوة بعد انتهاء الموسم الشتوى الحالى .. وفى الصورة الوزير وأعضاء الوفد مع اسماعيل يس ومحمود المليجى



جورجيا مول تمثل فى هوليوود لاول مرة فى فيلم « جزيرة العشاق » ، تقوم فيه بدورين متناقضين : دور فتاة بريئة ، ودور اغراء فى نفس الفيلم . الفيلم كوميديا غرامية ، تدور حوادثها فى جزيرة يونانية صغيرة اسمها « هيدرا » .. جورجيا سنها ٢٤ سنة ، ولها ٢١ فيلما فى ايطاليا .. وتتقن ٣ لغات . جورجيا تحب العزف على الجيتار .. ومجنونة بحب السفر .. وأمنيتها بالنسبة للزوج المنتظر ان يكون طيارا




## عدسة الكواكب





هذه رقصة محلية .. لم يرقصها أحد فى أى مكان فى العالم .. اسمها رقصة البرتقال .. يرقصها عماد حمدى مع سعاد حسنى فى فيلم « المراهقان » . والد سعاد « يحيى شاهين » فى الفيلم يقف مغتاظا مما يحدث .. يحيى فوجىء بهذا المرح والحب بين عماد وسعاد .. هذه خدعة . قررت سعاد محاولة اقناع والدها بالبعد عن الفتاة الصغيرة التى يحبها .. بأن تقوم هى بنفس الدور مع صديق والدها عماد .. الرقصة قد تنتشر فى القاهرة ، وربما خارج الحدود

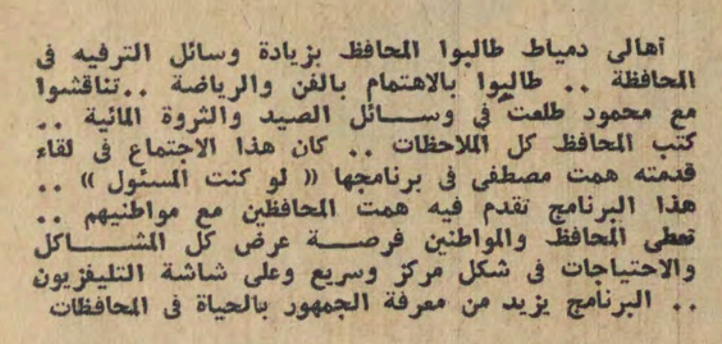


مسألة عادية أن يساعد الممثل زميلته فى مثل هذا الموقف .. التعود لايجعل لها أهمية .. الممثل هو « جون أريكسون » وزميلته هى « بربارا ايدن » واللقطة سجلتها عدسة الكواكب أثناء تملهما فى فيلم اسمه ٢وجوه دكتور لاو مبعة » . يقوم ببطولته «تونى راندال » ويمثل فيا سبع شخصيات أسطورة مختلفة ..





مدرسون ومهندسون ومحامون قدموا الوانا من الفن كهواة امام لجنة تحكيم فى صالون الفن والموسيقى .. لجنة التحكيم كانت برئاسة المطرب الشعبى محمد الكحلاوى ومعه أعضاء فرقته .. كان بين الهواة الذين اشتركوا فى هذا المهرجان الصغير أطفال .. فاز بتقدير اللجنة طفلان .. وقدم بعض الهواة تمثيليات قصيرة بلا كلام .. كلها بالتمثيل الصامت الطفلان الفائزان هما اسامة وسامى



أهالى دمياط طالبوا المحافظ بزيادة وسائل الترفيه فى المحافظة .. طالبوا بالاهتمام بالفن والرياضة .. تناقشوا مع محمود طلعت فى وسائل الصيد والثروة المائية .. كتب المحافظ كل الملاحظات .. كان هذا الاجتماع فى لقاء قدمته همت مصطفى فى برنامجها « لو كنت المسئول » .. هذا البرنامج تقدم فيه همت المحافظين مع مواطنيهم .. تعطى المحافظ والمواطنين فرصة عرض كل المشاكل والاحتياجات فى شكل مركز وسريع وعلى شاشة التليفزيون .. البرنامج يزيد من معرفة الجمهور بالحياة فى المحافظات





اسمها « ليلى » .. لبنانية الاصل .. ترقص فى النوادى الليلية فى كاليفورنيا .. اختارها المخرج « تيرينس يونج » لتقدم فاصلا من الرقص الشرقى فى مشهد من فيلم « تحيات من روسيا » .. قال : عندما أجرينا لها الاختبار السينمائى .. استطاعت أن تشعر كل واحد منا بأنها ترقص له خصيصا .. وهذه مقدرة بغير شك ! .. «ليلى» سعيدة بأنها وصلت أخيرا الى الشاشة .. وفى فيلم ملون الرقصات الشرقية تظهر فى أكثر من فيلم هذا الموسم



# ٤ فقط ودّعوا القصرى !!

الريحانى وراء القضبان والقصرى فى دور شاويش فى احدافلامهما القديمة

فى منزل القصرى بعد أن ودع الحياة .. وصوره على الحائط .. ويجلس « قدرى » المنجد وصديق القصرى ، والى جواره نجوى سالم ، واخته بهية .

**ظل سنتين يعيش بلا ذاكرة .. ثم مات .. لم يمش خلف نعشه الا اربعة . قدرى المنجد ، وسعيد عسكرى البوليس ونجوى سالم وبهية اخت القصرى .. لقد عاشت نجوى الى جوار القصرى طوال فترة مرضه .. انها هنا تحكى حكاية الايام الاخيرة للقصرى . . .**

**لو أن قصصيا كتب قصة الايام الاخيرة فى حياة الممثل الكوميدى ابن البلد عبد الفتاح القصرى ، لكذبناه .. فقصته مأساة** ... الولد الذى كان يقيم مع القصرى وزوجته فى البيت ، خان العيش والملح وتربية ١٥ سنة ، وتزوج من زوجة القصرى ، واضطر القصرى نفسه أن يشهد على عقد الزواج .. وأصيب القصرى بفقدان الذاكرة ! ! ومرض ، ونشرت الصحف انه مريض . فأخذت مارى منيب نجوى سالم معها وذهبتا لزيارته .. وعند خروجهما أمسك بهما حتى لا يتركاه وحده .. وفى اليوم التالى كلمته نجوى فى التليفون . ثم ذهبت اليه مسرعة . لقد وجدته ينام على الارض وأخته معه .. وعرفت نجوى الحكاية .. لقد حمل الزوجان كل مافى البيت .. وتركاه على بلاطه ، وأخذا القصرى معهما ، وتركاه عند واحد بقال .. وانصرفا تماما ... ورآه « قدرى » صاحب محل تنجيد فى الحى .. فأخذه عنده .. غير له ملابسه ، وتركه يعود مع أخته الى الشقة التى اصبحت بلا فرش ولا اثاث ! وادخلته مستشفى الدمرداش .. **وأحبه كل العاملين فى المستشفى ، كانوا يزورونه ويسلونه**

## عرضوا له الفيلم

وفى المستشفى سمعت نجوى أن بيت القصرى قد تهدم .. فذهبت الى صلاح دسوقى محافظ القاهرة ، وقصت عليه القصة ، فأمر للقصرى بمسكن فى المساكن الشعبية بحى الشرابية . وقامت هند رستم بحملة واسعة لجمع تبرعات للقصرى ، جمعت له ٦٠٠ جنيه **من فريد الاطرش ، وعبدالحليم ، وعباس حلمى ، وشادية ، وحلمى رفلة ، وكامل الحفناوى ، ومريم فخرالدين ، وأحمد مظهر ، وحلمى عزب ، ومارى كوينى ، وحسن رضا ، وتلحمى ، وشركات دولار فيلم ، وشركة الشرق .. ومارى منيب** .. كانت تدفع له ايجار الشقة القديمة قبل ان يتهدم البيت . **وصلاح عامر** أهداه جهاز تليفزيون .. وطلب القصرى أن يشاهد فيلم « **سى عمر** » الذى اشترك فيه مع الريحانى ، فعرض الفيلم خصيصا من أجله . وبعد أن خرج القصرى من مستشفى الدمرداش ، ولم تكن هند قد جمعت هذه التبرعات بعد لم يكن السكن الجديد مؤثثا ، **فذهبت نجوى الى يوسف السباعى تحكى له الحكاية ، فأخرج ٥٠ جنيها من جيبه لشراء غرفة نوم له**

وعاد القصرى الى بيته بعد أن قضت أخته بهية الاشهر الستة كلها الى جواره فى المستشفى ، عادت معه الى البيت ، وظلت نجوى تزوره باستمرار .

## ٤ صلوا عليه

ولكن القصرى لم يشف وادخلوه قصر العينى . وهناك بدأت صحته تتحسن ، فأخذته نجوى ليلة ليحضر مسرحية « **زيارة غرامية** » فى مسرح ٢٦ يوليو ووضعوا له ٧ كراسى هو وأصحابه أمام الصف الاول وكان سعيدا جدا .. وأخذ الجمهور يذكره بكلماته المشهورة : « **دنيا محدش واخد منها حاجة** » ... « **أنا كلمتى ماتنزلش الارض أبدا .. أبدا** » بعد المسرحية دخل القصرى الى الكواليس واحتضن **أمين الهنيدى** وفرح به جدا .. وعاد القصرى الى المستشفى .. ومرضت نجوى فترة ، ثم شفيت لتذهب لزيارته ، فوجدته فى حالة سيئة .. تقول :

— لم أكن أبكى عليه فقط .. كنت أبكى على نفسى وعلى مصير الفنان .. وكلمت هند رستم فى التليفون ، فنقلته هند الى مستشفى المبرة .. **وكان القصرى طوال مرضه يحمل معه صور الريحانى أينما ذهب .. لم ينس ذكرياته مع الريحانى أبدا .. وزاره عبد الحليم حافظ الذى لم يعمل معه أبدا .. وزاره على رضا ، وزاره الكحلاوى وأخذ له بعض الهدايا ، وزاره محمد الديب ، وشفيق جلال ، وسلطان الجزار .. لكن نجوى كانت تزوره باستمرار .. وكانت تنقطع فى بعض** الايام فيقول لها القصرى :

**— انتى فين ؟ انتى اللى باقية لى**

ومات القصرى .. مات فى صباح ٨ مارس .. وسار فى جنازته « قدرى » المنجد و « سعيد » العسكرى ، وركبت نجوى مع أخته بهية تاكسى وراء النعش حتى القرافة .. وعندما وقف النعش ليصلوا عليه اخذوا اثنين من الطريق « حلاق وجزمجى » ليصلى عليه الاربعة !

**وبقيت بهية أخت القصرى التى عاشت عمرها كله الى جواره تخدمه .. انها لابد أن تعيش .. ان أجر المسكن ٢٨٠ قرشا .. فهل تستمر النقابة فى صرف العشرة جنيهات المعاش التى كانت تصرفها للقصرى قبل أن يموت .. وشىء آخر أن للقصرى ٥٠ جنيها فى أمانات وزارة الاوقاف . كانت ستصرف له عن شهور مضت واخته أحق بها الآن . احق بان تصرف لها سريعا .. أخيرا ان رقم التليفون هو ٨٢٨٢٧٩ ونرجو أن تجد بهية ماتعيش به .**

**عائشة صالح**

# شريفه فاضل

# تغني

# قصيدة الصلح



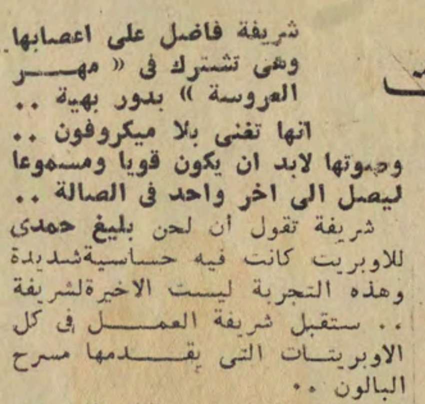


القصيدة لهـــا أثر فى نفسى .. وهى حـلوة فعلا .. ولهذا قررت أن أغنيهـــــا .

**تصوير : زكى عبدالتواب**



عاشت



**شريفة فاضل على اعصابها .. وهى تشترك فى « مهـــر العروسة » بدور بهية .. انها تغنى بلا ميكروفون .. وصوتها لابد ان يكون قويا ومسموعا ليصل الى اخر واحد فى الصالة ..**

شريفة تقول أن لحن **بليغ حمدى** للاوبريت كانت فيه حساسيةشديدة وهذه التجربة ليست الاخيرةلشريفة .. ستقبل شريفة العمـــل فى كل الاوبريتـات التى يقـــدمها مسرح البالون ..

**وشريفة فاضل غنت لكل الملحنين ما عدا اثنين : عبد الوهاب وكمـال الطويل** .. وكلما اتفقت مع عبـــد الوهاب وحدد لها موعدا ، انشغل عبد الوهاب ولم تتح الفرصة ، أما كمال الطويل ، فقد اتفقتمعه عدة مرات ، وعرض عليها الكلام فعلا .. لكن كمال كسول ..

وشريفةستغنى قصيدة .. والقصيدة لها حكاية تسعد شريفة جدا .. فقد حدث ان قام خلاف بين شريفـــة وزوجها السيد بدير ، وعرف واحد من السعودية هذا النبأ .. فكتب قصيدة أرسلها الى شريفة ،وأسعدت القصيدة قلبها .. وحدث ان انتهى الخلاف ، وما زالت شريفة تحمـــل الحب لهذه القصيدة ، **ورأيها فيها انها صالحة فعلا .. ولهذا قـررت ان تغنيها**

وقد مثلت شريفة تمثيليــــــة فى التليفزيون ، دون ان تغنى ، واسم التمثيلية « **الستائر الخلفيــــة** » ، **وقد اقتنع** مخرج التمثيلية **منـــير التونى** بأن شريفة يمكن ان تمثل بلا غناء .. ونجحت فعلا .






### قلنا له !

◉ قولو لحبيبى « قلبى معاه معاه قلبى ، وروحى معاه معاه روحى • وعقلى معاه معاه عقلى »

طنطا • م • ص

■ قلنا له • قال ان كـل ده مش مهم ، المهم انه يبقى « حبيبك معاه معاه حبيبك » !!

### متشائم

◉ اطلب من السيدة ام كلثوم ان تختتم حياتها الفنية باغنيتها الجديدة « انت عمرى » لانه لن يجىء اليوم الذى نسمع فيه منها اروع من ذلك

بنها • صبحى اسكندرية

■ تف من بقك يا شـيخ ••• لسه بدرى جدا ، أم كلثوم محيـط لا ينضب ، وانت عمرى ستكون باذن الله بداية لامجاد أروع وأبدع

### للفتيات

◉ أنا فتاة جزائرية عمرى ١٨سنة واحفظ اغانى عبد الحليم حافـظ كلها • اريد مراسلة فتيات مصريات وهذا هو عنوانى

فاطمة زهره حمدانى
• ٧ شارع بلقاسم العزدى
بليده ـ الجزائر

■ نرجو من بناتنا المثقفات مراسلة الاخت الجزائرية باللغة الفرنسـية لان الاستعمار حرمها من تعلم لغتها العربية •• والخناشير يمتنعون !

### قرايبه !

عيد الفطر دا وش الخير
تم الصلح بفضل اللـه
بكره أحج معاك يا امير
واللى احج معاه يا هناه
مش رح يغرم مليم فكه
كل قرايبى ف جده ومكه

حسن احمد بهجت
السكرتير المساعد لرابطة الزجالين

■ نظمك حلو ووزنه كويس
معنى وفن جميل يعجبنى
والخير كله بفضل الريس
ربنا يسمع منك يا بنى
لكن قوللى••حكايتك ايه
ليه حا ترازى قرايبك ليه؟

### تصحيح

◉ نشرتم فى عدد الاعياد هذه الفقرة « محمد جمال ـ نصف الثنائى جمال وطروب ـ سيغنى لبلده • جمال من نابلس فى فلسطين المحتـلة » • والمعروف ان نابلس تقع فى القسم العربى من فلسطين التابع للمملكة الاردنية الهاشمية فى الضفة الغربية• لذلك نرجو تصحيح هذا الخطا

محمد ابراهيم صالح
كلية آداب الاسكندرية :
محمد سعيد جوده
كلية تجارة الاسكندرية

■ نحن لا نعترف بأن فى فلسطين قسما عربيا وقسما يهوديا • فلسطين كلها عربية وان احتل اليهود شطرا كبيرا منها • والمحرر أراد أن يقول ان فلسطين هى المحتلة • لا نابلس وقريبا ان شاء الله تزول كلمـة « المحتلة » وشكرا لكما

### الى فاتن

◉ انا مقاتل من ابناء الجمهورية العربية المتحـدة موجود الان ضمن القوات العربية المشتركة بالجمهورية العربية اليمنية • ارجو من الفنـانة القديرة فاتن حمامة ان ترسـل لى صورتها موقعا عليها بخطها مع الشكر

اسماعيل عبد الماجد طه
الجمهورية العربية اليمنية

■ نرجو من السـيدة فاتن ألا تضن على هذا البطل بتحقيق رجائه

### لصوصية

◉ أريد أن أطلعكم على ظاهرة انتشار الاسطوانات المزيفـة التى تطبع فى ايران لكبار الفنانين العـرب وتباع بسعر رخيص لانها مطبوعة طبعا رديئا واسم الشركة التى تطبع هـذه الاسطوانات هو iran aram-Mercor

محبوب العبد الله

■ هذه لصوصية بلا شـك • حبذا لو تحركت جمعية المؤلفـين والملحنين ونقابة الموسيقيين لمقاضاة هذه الشركة حفظا لحقوق الفنـانين ولسمعتهم الفنية أيضا •

### بصراحة !

◉ انا مبتدىء فى كتابة القصايد ومرسل لكم قصيدة « رحمة الجسد» وهى :

انا ان بكيت لا تعز على عينى
انا ان سررت لكان من صميم قلبى
انا اتغير انا اتحير فيما دهاك
عيناك •• شـفتاك •• يداك
فما رايكم فيها بصراحة ؟

رشدى بركات حامد

■ ما دام بصراحة •• دى مش قصيدة • دى عصيده

### هزار •••

◉ لماذا تبعثون معظم ردودكم تريقة على عباد الله ؟

كفر الشيخ • أمين صبرى

■ انها ليست تريقة بل « هزار » مع عبـاد الله ••• ومع ذلك انت مالك ؟ هم عبادك انت يا أخى ؟

### ياولاد الحلال

◉ لى اعمام بجمهـورية السودان لا اعرف عنهم اى شىء من زمن طويل• وقد اخبرنى والدى بذلك قبل وفاته• ارجو مساعدتى فى الاهتداء اليهـم ومراسلتهم

حسن عبد الله عبد اللطيف
المحلة الكبرى ـ عزبة الجمهورية
شارع عوض ابوالعزم رقم ٢

■ يا ولاد الحـلال •• دلوه على أعمامه ،. والاجر والثواب على الله• يا لله يا عدوى

## هس ...

⊙ هل أنت أبو بثينة الزجال الذى كنت أقرأ له أزجالا منذ ٣٥ عاما ؟

فارسكور - ابراهيم النادى

■ يا جدع وطى صـــوتك وانت بتجيب سيرة الاعمار .. انت عاوزهم يحيلونى على المعاش ؟

## باروكة

⊙ ارجو الا تســـتعمل مذيعات التليفزيون الباروكات ، لان شعرهن الطبيعى اجمل

ذو السيفين

■ واحده شايله شعرها ، والثانى تعبان ليه ؟

## استغلال

⊙ اجمع باعة الصحف فى السويس على بيع عدد الكواكب الصـــادر فى ١٩٦٣/١٢/٣١ مع النتيجة بخمســة عشر قرشا ، فى حين أن ثمنه عشرة قروش . واضطررنا لشرائه بهـــذا الثمن ، لانه فى نظرنا يساوى أكثر . ولكن الا ترون ان هذا العمـــــل استغلال فظيع ؟

السويس - احمد على

■ نعم هو استغلال ممقوت وطمع لا يستساغ ، لانه محـــاربة لنشر الثقافة الفنية ... وسيهتم قســـم التوزيع بدار الهلال بهذه الشـــكوى التى جاءنا مثلها من جهات أخرى . ونرجو أن يوفق لوضع حد لها

## تلغرافات سريعة

**شفيق لبيب - كفر الشيخ**
مقالكم عن فن المونولوج يستحق التقدير .. ويحتاج لتوســع ... وسع

**جابر محمود - الاسكندرية**
تعلم الموسيقى أولا . واشتر آلة فيما بعد . حوش

**ابراهيم محمد ابراهيم حسين . الاسماعيلية**
صــورة الاخت زينب نشرت منذ شهرين

**عبدالرحمن الشوبكى . ميت غمر**
أرسل قصـــصك للاذاعة وانت وبختك .

**الكواكبى المدمن . ى . ف .**
عندما يتقرر شىء عن تكريم يوسف وهبى سنبادر بنشره

**عبد الفتاح الســيد اسماعيل . شركة المحلات الصناعية « اسكو »**
اعرضوا الامر على الدكتور احمد سليم شخصيا . أنا متأكد انه لن يتخلى عن تشجيعكم

## أقارب

⊙ قرات فى عدد الكواكب ٦٥٤ أن الفنان محمد جمال فلســـطينى من نابلس ومن عائلة تفـــاحة . لذلك نرجو ان يكتب لنا بالتفصـــيل عن عائلته واسم أبيه وجده وجده رقم٢ لنعرف هل هو من اقاربنـــا او من اعمامنا وشكرا

وليد حلمى تفاحة
١ شارع الجامع الكبير
نابلس - الاردن

■ يا سيدى الشجرة الواحـــدة بتطرح ألف «تفاحة» ومع ذلك نرجو أن يراسلكم محمد جمال ، واذا طلعتم أقارب ما تنسوناش بالحلاوة . ولو تفاحة واحدة !

## نصيحة

⊙ نصيحة لكل من عماد حمـــدى وشكرى سرحان وحسن يوسف بعد ان شاهدت بعض افلامهم عنـــدما زرت القاهرة . ومنها افلام « الحسناء والطلبة » و « مع الناس » اذا كانت افلامهم المقبلة على هذا المســـتوى فلن يقبلها أبدا جمهور شمال افريقيا

طرابلس - ليبيا - رمضان

■ يسعدنا ألا يرضى الجمهور عن بعض الافلام التى تعتبر فى مستوى طيب ، فهذا دليل على ارتفاع مستوى الوعى والتطلع الى مستوى أرفع وهو ما يعمل كل فنان على تحقيقه

# بختك حلو




● **مواليد ٢٢ يناير - ١٩ فبراير**
نهاية متاعب بدأت منذ شهرين .. الحظ يبتسم لك . أحسن ايام الاسبوع هو السبت

● **مواليد ٢٠ فبراير - ٢٠مارس**
الحظ فى جانبك هذا الاسبوع وخاصة فى الناحية المالية . اجتماع يوم السبت يحل عددا من المشاكل

● **مواليد ٢١ مارس - ٢٠ ابريل**
أحسن أيام هذا الاسبوع بالنسبة لك الثلاثاء والخميس . لقاء كنت تتمناه ورسالة هامة يوم الاثنين أو الثلاثاء

● **مواليد ٢١ ابريل - ٢١مايو**
أفكار جديدة لا تجد الوقت لتنفيذها كلها ولكن سوف تفعل فى المستقبل القريب . زيارةسارة يوم الجمعة

● **مواليد ٢١ مايو - ٢٢ يونيو**
لا تتردد فى انتهاز فرصة للربح تتاح لكفى وسط الاسبوع. سفر موفق يوم السبت أو الاحد

● **مواليد ٢٣ يونيو - ٢٢ يوليو**
اخلاص صديق لك ينقذك من متاعب مالية . نشاط فى الناحية الاجتماعية فى النصف الثانى من الاسبوع

● **مواليد ٢٣ يوليو - ٢٢ اغسطس**
خطوة تطمئنك على المستقبل ، مشكلتك العاطفية فى طريقها الى الحل . مفاجأة سارة فى النصف الثانى من الاسبوع

● **مواليد ٢٣ اغسطس - ٢٢ سبتمبر**
صديقك ينفعك اكثر من قريبك فى مشكلة شغلتك فى المدة الاخيرة .رسالة سارة موعدها آخر الاسبوع

● **مواليد ٢٣ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر**
لا تتردد فى قبول صفقة تعرض عليك يوم الخميس . احرص على صداقة شخص يبدأ اسمه بحرف « و »

● **مواليد ٢٣ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر**
تقدم بفكرتك الجديدة لرؤسائك فسوف تحوز القبول . أضواء على مشكلة عائلية شغلتك فى المدة الاخيرة

● **مواليد ٢٣ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر**
ستحقق أكثر من نجاح فىالايام القادمة . حظك يرتبط بالرقم ١ هذا الاسبوع . أحسن أيامالاسبوع الخميس

● **مواليد ٢٣ ديسمبر - ٢١ يناير**
الذين ينكرون فضلك سوف يحدث هذا الاسبوع ما يجعلهم يعترفون به . نجاح ساحق فى تجربة جديدة تخوضها



**أرسولا أندريس**
**من مواليد ١٩ مارس**

# ركن الأغانى والأزجال

**فى غرامك انت اللى بديت**
**فى خصامك انت اللى بديت**
**وبعد ده جاى نتعاتب**
**ما تحاسب على حبك حاسب**
**محمود دورديرى أحمد - بسيدى بشر**

● تكرار القافية « بديت » فى الشطرتين الاولين خطأ فنى . ووزن الشطرة ٣ يختلف عن وزن ٤ . والمعنى غير منسجم لانه ما دام هناك « خصام » وهو البادى فلا يوجد حب يحاسب عليه . ادرس هذه الملاحظات وحاول مرة أخرى

* * *

**ها قد عاد الاهلى الحبيب اليكم**
**مكللا بالورد والازهار منتصر**
**وكسب لنفسه مجدا واهدافا**
**ولجمهوره الحب والفخر**
**بروح صالح وهندسة رفعت**
**وتصويت طه القنابل كالمطر**
**ف . سعد . ج**
**اعداد طب**

● هذه المقطوعة « فاول » ولو قرأها « الحكم » لانذرك

* * *

**حبيبى يالى شاغل أحلامى**
**تعالى يا قلبى شوف أيامى**
**أنا عايش فى عذاب أوهامى**
**حبيبى ياللى سافرت بعيد**
**دا حبى لك دايما وحنانى**
**سافر حبيبى حبيبى سافر**
**ميت غمر - محمد فؤاد السيد**

● يا ابنى النظم يحتاج الى وزن .. ما توزن بالحلال!

* * *

**أوعى تفكر ارجع تانى**
**زى ما كنت أشعر بحنين**
**أنا مش حا انسى سهرى ليلاتى**
**بين أشجان وألم وأنين**
**مهما تحاول انى أسامحك**
**مش حا تلاقى قلبى يلين**
**الظاهر - عطيات حسن**

● بداية طيبة ونصيحتى أن تكثرى من قراءة الشعر والزجل لتربى ملكة الوزن . لان الكوبليه الثانى الذى لم ننشره مختل الوزن

# كلمات متقاطعة

**نفس ما فعلناه فى المرة الماضية .. مجموعة من أسماء الفنانات والفنانين مطلوب منك ان تملأ بحروفها المربعات الفارغة فى الشكل .. لا تنس أن الاسم عادة من سطرين وسوف تستخدم، وواحد منها هو الذى يصلح لملء الفراغ المتروك ولا يتنافر مع الاسم الاخر أو الاسماء الاخرى التى تقاطعه..**

## كلمات أفقيه

١ - تقدم ركن الاطفال فى الاذاعة
٢ - أتخن ممثل عندنا
٣ - شقيق حسين رياض
٤ - زوجة محمد محمود شعبان
٥ - أتخن ممثلة عندنا
٦ - عرف باسم «فهلاو» فى وقت من الاوقات
٧ - يسمى نفسه « مخرج الروائع »
٨ - نجمة سينمائية شقراء .. فيها دماء بولندية
٩ - من كتاب الجنس واسم طائر
١٠ - بقية اسمه .. سرحان
١١ - مذيعة تليفزيون شاعرة
١٢ - زوج لبنى عبد العزيز
١٣ - كانت بطلة « عادات وتقاليد » فى التليفزيون
١٤ - زوجة محمود المليجى
١٥ - فنان كبير انشأ فرقا مسرحية فى أكثر من بلد عربى

## كلمات رأسيه

١ - مخرج لمع فى الافلام الكوميدية فى السنوات الاخيرة
٧ - زوجها الفنان محمد علوان
١٦ - مخرج شاب لمع فى الافلام البوليسية
١٧ - صاحب أقدم فرقة مسرحية كوميدية موجودة الان .
١٨ - يعرفها الكثيرون باسم « العمة لولو »
١٩ - بقية الاسم .. رستم !
٢٠ - شقيقة « سميرة أحمد »
٢١ - كتب أوبريت « مهر العروسة »
٢٢ - موسيقى كبير فقدناه فى العام الماضى

**الحل على صفحة « ٥٥ »**



# بلانش كاردين

## تهرب من شهرة أختها!

**لم ترض ان تعرف باسمها ، فاذا نجحت يقال ان شهرة اختها هى السبب ، ولذلك اتخذت لنفسها لقب كاردين فصارت تعرف باسم بلانش كاردين ...**

وهى شقيقة **كلوديا كاردينالى** .. اكتشفت فى نفسها موهبة التمثيل فالتحقت بمدرسة روما للسينما ، واستمرت تدرس مدة عامين .. ورآها **فيتوريو دى سيكا** يوما فتنبأ لها بأنها ستكون احدى ممثلات الدراما العظيمات ...

وبلانش صاحبة الصوت الجميل الساحر ، قابلت **فرانك سيناترا** ذات يوم فى احدى الندوات الصحفية وسمعها فعرض عليها دورا فى أحد الافلام التى يفكر فى انتاجها .. وبلانش تعشق صوت سيناترا ، ولا أظنها ترفض طلبه .

وهى ايضا تعشق الرحلات الخلوية ، وتأخذ معها كراسة الرسومات اينما ذهبت ، تصمم أزياء جميلة ترتديها وتقلدها نساء روما .

**ولا يكاد المرء يراها حتى يلحظ الشبه الكبير بينها وبين بيت دافيز** وتستمر بلانش تعمل بعيدا عن ظلال مجد اختها كلوديا .. وتسير سريعا نحو الشهرة وقد يأتى يوما فيفكر مخرج جرىء ان يجمع بين الاختين ، كاردينالى وكاردين فى فيلم واحد .. وهذا فى حد ذاته سيكون عملا فنيا له دوى كبير ..




بقلم : كمال النجمى

# ملك الكوتشينة ووزارته

**هذا التسجيل الصحفى الطويل ، يمكن ان يتحول الى مسرحية أو فيلم ، ففيه جميع عناصر الكوميديا ،وفيه جميع عناصر المأساة!..**




موسى صبرى

**نسيت لحظة أنى اقرأ كتابا جديدا لم يصدر الا منذ أيام ، وخيل الى أنى اقرأ كتابا قديما يصف الدسائس والمذابح والرذائل فى عهد المماليك .. لقد كان فاروق آخر « مملوك » تربع على عرش مصر !..**

وكتاب «قصة ملكوأربع وزارات» يرد ذاكرتك بعنف الى الايام الملكية السوداء قبل الثورة ، عندما كان فاروق وحاشيته يحكمون مصر بطريقة البكوات المماليك فى عهد آل عثمان !

والكتاب ليس تاريخا ، وانما هو تسجيل صحفى مطول شائق ، تتصل حوادثه أحيانا ، وتتقطع احيانا .. ولكنه يقوم دائما – كما يقول مؤلفه موسى صبرى – بدور عدسة التصوير الدقيقة التى تلتقط الجزئيات الصغيرة الخفية..

**ويبدأ موسى صبرى كتابهباهدائه الى على أمين ومصطفى امين ، لان الكتاب امتداد للعمل الذى مارسه فى أخبار اليوم ، وكان من ثمراته هذا الكتاب الصحفى ..**

والحقيقة أن تسجيل الاحداث التاريخية على هذا النحو ، يعد – بالنسبة لصحافتنا –عملا جديدا، يضاف الى ما أدخله مؤسسا أخبار اليوم وتلاميذهما الى الصحافة العربية من تجديدات وابتكارات ..

وقد تطايرتحول هذه التجديدات والابتكارات آراء كثيرة ، تدل كثرتها على أن أخبار اليوم كانت بداية تاريخ جديد للصحافة المصرية والعربية .. ان كتاب « قصة ملك وأربع وزارات »يكتمل به وبما نترقبه من كتب على غراره ، دور الصحافة المصرية فى تشييع العهد الحالك الذى سبق طلوعالثورة ..

**وهو يتناول أسرار الحكم وتطور الاحداث فى مصر منذ حريق القاهرة فى ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ حتي قيام الثورة ثم طرد الملك فى ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢**

فى هذه الفترة كان موسى صبرى يعمل فى اخبار اليوم ، وكانتأخبار اليوم كعادتها تضع عينيها على الاحداث ، فهيأ له ذلك أن يشهد الاحداث تجرى على مسرحها ووراء كواليسها ، ويطالع وجوه الممثلين والممثلات جميعا بلا مكياج ..

وصفحات الكتاب الاولى كتبت – كما أتصور – للذكرى .. تصف لقاء للمؤلف مع المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل الذى كان من أشهر الادباء والسياسيين قبل الثورة .. وكان كلام المؤلف معه يدور حول « الاصلاح » ! ..

كان الجميع لا يأنفون من الحديث عن « الاصلاح » .. حتى زعماء الاحزاب الاقطاعية يتحدثون عن الاصلاح ،وينساق معهم الىالحديث عن الاصلاح أى شاب متحمسكموسى صبرى فى ذلك الوقت ..

وبعد تمهيد غير قصير ، حول الاحزاب والصحافة والزعماء ، يبدأ موسى صبرى تسجيل تحقيقه التاريخى عن الوضع السياسى فى الفترة التى تلت حريق القاهرة حتى اعلان البيان الاول للثورة ..

**لقد شهد موسى صبرى تأليف خمس وزارات – احداها ماتتقبل ان تولد – وكان تأليف كل وزارة يكشف عمق الفساد الضارب فى قلب الدولة الملكية الاقطاعية الرأسمالية الخاضعة للاستعمار !**

كان تأليف كل وزارة جديدة ، يثبت بكل برهان ساطع أن هذه الدولة المترهلةالمتداعية تقضى أيامها الاخيرة ..

وقد رسم موسى صبرى صورا صادقة لمهازل تأليف الوزارات . واختيار الوزراء فى أندية القمار وفى مجالس الشماشرجية ومدير الشئون الملكية الخصوصية ، وتقسيم المناصب الوزارية ، والمناصب الحساسة فى الجهاز الادارى والقضائى والعسكرى

ولا يستطيع قارىء هذا الكتاب أن ينسى الحوار الذى دارحولتعيين احد المقربين الى شماشرجى الملك نائبا عاما ..

فقد اتصل أحد وسطاء القصر تليفونيا بأحد وزراء على ماهر وسأله عما تم فى تعيين صديق الشماشرجى نائبا عاما .. فرد عليه الوزير :

**– يمكن رفعة الباشا يوافق على تعيينه وكيل وزارة لشئونالدعاية.**

**فاعترض الوسيط فى لهجةغاضبة:**

**– لا .. لا .. وكيل وزارة ايه ! .. كنا يا حبيبى قبلناها من زمان .. ما كانت معروضة فى الوزارة اللى فاتت .. وكيل وزارة ؟ ! ..**

**لا .. مولانا عاوزه نائب عمومىيعنى نائب عمومى !!**

هذا الحوار يمكن أن يدور على المسرح او فىفيلم كوميدى، ولايتصور أحد الان انهكان كلاماعاديا جدا ،فى عهد « مولانا » المجنون !

وكذلك الحديث عن « التطهير » فى ذلك العهد الموبوء .. ان بعض المستوزرين كان يتصور انه يكفى تقديم بعض الناس للمحاكمة ، لكى تصبح البلاد طاهرة من الفساد..

وكان التطهير الحقيقى ، هو اقتلاع الفساد من جذوره ، ولم يكن ذلك ممكنا الا بهدم الدولة الملكية الاقطاعية من أساسها ...

بقى أن أقول ان الشىء الذىلم يعجبنى فى كتاب موسى صبرى، هو تصويره بعض باشوات العهد السابق وكأنهم كانوا أبطالا للاصلاح مغلوبين على أمرهم !

**لقد أثبتت الحياة نفسها ان الاصلاح الحقيقى لم يكن يعوقه الا وجود الباشوات ، على اختلاف الجهات الاجنبية التى كانوا يخصونها بولائهم واعجابهم ..**

**وكانت الثورة هى الاصلاح الحقيقى .. والوحيد ..**

## حل الكلمات المتقاطعة .

**« المنشورة على صفحة ٥٢ »**

### كلمات أفقيه

١ – « فضيلة » توفيق
٢ – « لطفى » عبد الحميد
٣ – « فؤاد » شفيق
٤ – « صفية » المهندس
٥ – « ليلى » حمدى
٦ – امين « الهنيدى »
٧ – حسن « الامام »
٨ – « نادية » لطفى
٩ – امين يوسف « غراب »
١٠ – « محسن » سرحان
١١ – « سلوى » حجازى »
١٢ – « رمسيس » نجيب
١٣ – « عقيلة » راتب
١٤ – « علوية » جميل
١٥ – زكى « طليمات »

### كلمات رأسية

١ – « فطين » عبد الوهاب
٧ – آمال فهمى
١٦ – « كمال » الشيخ
١٧ – « بديع » خيرى
١٨ – « لبنى » عبد العزيز
١٩ – « هند » رستم
٢٠ – « خيرية » احمد
٢١ – عبد الرحمن « الخميسى
٢٢ – ابو بكر « خيرت »



الساعة
العالمية
المثالية
وست إند
تزداد كل يوم شهرة وانتشارا
لأنها
• دقيقة وأنيقة
• لا تتأثر بالماء
ولا بالمغنطة
أكثر الساعات انتشارا
في البلاد العربية
الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط
يعقوب يوسف البهبهاني
ت ٣١٥٥ ص. ب ٣٣٤ بالكويت
WEST END WATCH Co.
W
EVERBRIGHT